

105 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～二冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」中的字，讀音**完全相異**的選項是：
(A)「噉」著嘴唇／「蹶」不振／允執「厥」中
(B)愛「憎」分明／遊方「僧」人／絲「繒」衣帛
(C)破舊棉「襖」／「懊」惱悔恨／天氣「燠」熱
(D)草色「萎」黃／爭功「諉」過／「透」迤曲折
- 詩的語言精準凝鍊且極富想像，細繹下列兩則詩句，依序選出最適合填入空格中的選項：
甲、玫瑰枯萎時才想起被□□的日子／落葉則習慣在□□沉思。
乙、在夢與冷落之間／我是□！瑟縮地遐想著驚蟄的。
(A)端詳／風中／貓
(B)摘下／水底／螢
(C)澆灌／樹上／鵬
(D)捧著／火中／蛇
- 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
天忽晴朗，乃強清隱徒為導。
甲、清隱謂湖中草滿，已成蕪田
乙、余意至頂，湖可坐得
丙、徒復有他行，但可送至峰頂
丁、一步一喘，數里，始歷高巔
戊、於是人捉一杖，躋攀深草中
四望白雲，迷漫一色，平鋪峰下。
(徐宏祖〈遊雁宕山日記〉)
(A)甲丙乙戊丁
(B)乙甲戊丁丙
(C)丙乙甲戊丁
(D)戊甲丙丁乙
- 文章中透過說話者的語氣，能呈現說者的觀點。下列說明正確的選項是：
(A)魏武亦記之，與脩同。乃嘆曰：我才不及卿，乃覺三十里→感嘆的語氣，以為自己的才氣遠不及楊脩
(B)李紈道：好生著！別慌慌張張鬼趕著似的，仔細碰了牙子→責備的語氣，認為僕人搬運的過程碰壞了家具的花邊
(C)旁邊人都說道：夢湘先生論得透關極了，於我心有戚戚焉→肯定的語氣，認為夢湘先生的說法能安慰他憂傷的心情
(D)一日，大母過余曰：吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也→徵詢的語氣，邀約兒子一起出外走走，散心
- 「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動。」所描述的景色與下列選項相似的是：
(A)月色盈臨，渾如水府
(B)芳草鮮美，落英繽紛
(C)浮光躍金，靜影沉璧
(D)岡陵起伏，草木行列

6. 「顏樂單瓢孔飯蔬，先生休嘆食無魚。小兵知我須招客，市上今晨報有豬。」關於此首詩，下列說明正確的選項是：
- (A)為七言古詩，押「魚」韻，韻腳是：魚、豬
(B)風格清新浪漫，飄逸灑脫，頗得李白詩風餘緒
(C)共用了兩個典故，首句典出顏回，第二句典出馮諼
(D)描寫雖然生活清苦，但能苦中作樂，發現生活中的小確幸
7. 「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。『如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脰之長，憎鳧脰之短也。』夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」上文『 』內文字之意涵，與下列選項相似的是：
- (A)黨同伐異，排除異己
(B)不薄今人愛古人，清詞麗句必為鄰
(C)別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師
(D)鴛鴦繡取從君看，要把金針度與人
8. 閱讀甲乙兩文內容，選出敘述正確的選項：
- 甲、子曰：「由，誨女知之乎！知之為知之，不知為不知，是知也。」
乙、世儒學者，好信師而是古，以為賢聖所言皆無非，專精講習，不知難問。夫賢聖下筆造文，用意詳審，尚未可謂盡得實，況倉卒吐言，安能皆是？不能皆是，時人不知難；或是，而意沉難見，時人不知問。案賢聖之言，上下多相違；其文，前後多相伐者，世之學者，不能知也。
- (A)甲文孔子教導子由，量力追求學問，適可而止
(B)乙文批判一般儒生，只知利用知識去求取功名
(C)甲文意在讚賞學生的行為，乙文主要批評士子無行
(D)兩文都探討並指出追求學問的態度，或有疑、或能問，以達真知
9. 請閱讀下列短文後，選出說明正確的選項：

(甄)士隱於書房閑坐，至手倦拋書，伏几少憩，不覺朦朧睡去。夢至一處，不辨是何地方。忽見那廂來了一僧一道，且行且談。只聽道人道：「原來近日風流冤孽又將造劫歷世去不成？但不知落於何方何處？」

那僧笑道：「此事說來好笑，竟是千古未聞的罕事：只因西方靈河岸上三生石畔有絳珠草一株，時有赤霞宮神瑛侍者，日以甘露灌溉，這絳珠草便得久延歲月。後來既受天地精華，復得雨露滋養，遂得脫卻草胎木質，得換人形，僅修成個女體，終日游於離恨天外，飢則食蜜青果為膳，渴則飲灌愁海水為湯。只因尚未酬報灌溉之德，故其五內便鬱結著一段纏綿不盡之意。恰近日這神瑛侍者凡心偶熾，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造歷幻緣，已在警幻仙子案前挂了號。警幻亦曾問及，灌溉之情未償，趁此倒可了結的。那絳珠仙子道：『他是甘露之惠，我並無此水可還。他既下世為人，我也去下世為人，但把我一生所有的眼淚還他，也償還得過他了。』因此一事，就勾出多少風流冤家來陪他們去了結此案。」

那道人道：「果是罕聞。實未聞有『還淚』之說。想來這一段故事，比歷來風月事故更加瑣碎細膩了。」

(曹雪芹《紅樓夢》第一回)

- (A)文中故事背景是甄士隱於書房中偶遇僧道閒談，聽聞的一段風月故事傳奇
(B)由故事內容可知，神瑛侍者因鍾情於絳珠草，於是為了此一段塵緣而下凡
(C)依據文中故事大意，推衍後來風月故事內容，可知「絳珠草」係指賈寶玉
(D)文中神瑛侍者造歷下凡、絳珠草以淚還恩，使故事充滿佛教因果輪迴色彩

10. 閱讀下文，依序選出適合填入□中的選項：

我們能想像沒有楚山楚水芷岸蘭汀的□□嗎？我們能同意沒有永州和柳州的□□□嗎？沒有了黃州惠州和儋州的蘇軾多麼不精采啊！刪去湘西鳳凰一帶的青山綠水，沈從文還剩下什麼呢？同理，□□一旦離了魯鎮那些可厭可憎又復可憐的鄉民，也就什麼故事都講完了……。

所以□□□和上海是綁在一起牢不可分的共生體，老舍必然是屬於北京城的，□□□理所當然的是宜蘭的代言人。 (張曉風《送你一個字》)

- (A)屈原／韓昌黎／賴和／林文月／黃春明
(B)賈誼／韓昌黎／賴和／張愛玲／洪醒夫
(C)屈原／柳宗元／魯迅／張愛玲／黃春明
(D)賈誼／柳宗元／魯迅／林文月／洪醒夫

11. 閱讀下列兩則選文後，對子游的評論，最適切的選項是：

甲、子游為武城宰，郭門之垤，有鶴遷其巢於墓門之表。墓門之老以告，曰：「鶴知天將雨之鳥也，而驟遷其巢，邑其大水乎？」子游曰：「諾。」命邑人悉具舟以俟。居數日，水果大至。郭門之垤沒，而雨不止，水且及於墓門之表，鶴之巢翹翹然，徘徊長唳，莫知其所處也。子游曰：「悲哉！是亦有知矣，惜乎其未遠也。」

垤：音勿一世，土堆

(劉基《郁離子·惜鶴智》)

乙、子游為武城宰。子曰：「女得人焉爾乎？」曰：「有澹臺滅明者，行不由徑，非公事，未嘗至於偃之室也。」 (《論語·雍也》)

- (A)知人知勢，洞察世情 (B)迷信風水，卻能善解人意
(C)觀察入微，重視環保 (D)內舉不避親，外舉不避仇

12、13. 為題組

閱讀下列散文後，回答12、13題。

如同美國國家資訊庫藏所，門口寫了一句「過去只是序幕」，……；10幾年、20年學校教育只是序幕，接下來終身學習更精彩。

10幾年來準備給你什麼？10多年的教育給予謀生技能，可以出去找份相當好的工作，這是非常重要的，假如沒有辦法經濟獨立，吃飯都有問題，談什麼終身學習，這是10多年、20多年學校教育給你的謀生技能。

第二，學校教育給你的是求知心，沒有求知心什麼都不想學，也沒有辦法談終身學習，即使強迫自己學也學不好，所以多年的準備應該給你求知心。第三，這不一定是學校教育給了你，至少我20幾歲拿到碩士學位，還沒有拿到「邊想邊學」這種訓練。

老實說，學只是讀書、看網路，或是聽一個人演講，只是讀或是聽，不想的話，不能夠把聽到、讀到的內部化，也許記憶力好，也只是短期記得，不能跟其他聽到學到的融合在一起，20多歲應該是有邊學邊想能力。

(張忠謀 2016年6月5日交通大學畢業典禮演講〈畢業生如何終身學習〉)

12. 關於這則短文的内容說明，正確的選項是：
- (A) 進入校園接受正規教育，是終身學習的開始與中繼站
- (B) 終身學習的基礎在於經濟獨立，而學校教給學生的便是謀生技能
- (C) 學校教育的本質是技職教育，每位學生走出校園前便已安排好工作
- (D) 每個學校應以學術為本位，教導學生追求更精深的學問，取得更高文憑
13. 張忠謀先生所談到的第三點訓練，與下列選項意涵相近的是：
- (A) 日知其所亡，月無忘其所能
- (B) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (C) 十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也
- (D) 吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益。不如學也

14、15為題組

閱讀下文，回答14、15題。

有自岳陽至者，以滕侯之書、洞庭之圖來告曰：「願有所記。」予發書按圖，自岳陽門西距金雞之右，其外隱然隆高以長者，曰：「偃虹堤。」問其作而名者，曰：「吾滕侯之所為也。」問其所以作之利害，曰：「洞庭，天下之至險；而岳陽，荆、潭、黔、蜀四會之衝也。昔舟之往來湖中者，至無所寓，則皆泊南津，其有事於州者遠且勞，而又常有風波之恐、覆溺之虞。今舟之至者，皆泊堤下，有事於州者近而且無患。」……

滕侯志大材高，名聞當世。方朝廷用兵急人之時，嘗顯用之。而功未及就，退守一州，無所用心，略施其餘，以利及物。夫慮熟謀審，力不勞而功倍，作事可以為後法，一宜書。不苟一時之譽，思為利於無窮，而告來者不以廢，二宜書。岳之民人與湖中之往來者，皆欲為滕侯紀，三宜書。以三宜書不可以不書，乃為之書。 (節選自歐陽脩〈偃虹堤記〉)

14. 深究文章內容，下列敘說正確的選項是：
- (A) 主要敘寫滕宗諒求范仲淹作〈岳陽樓記〉，歐陽脩敘明當時范氏為其作記的理由或原因
- (B) 作者感慨滕侯謫守岳陽，有志難伸；滕侯在抑鬱之餘，不再追求仕進，縱情於山水之間
- (C) 作者認為值得作記的理由，除滕侯深思熟慮、贏得岳州人民愛戴，還包括其不與民爭利
- (D) 由文中可知，滕侯築堤目的，係感於船泊不便、風波險惡。此仁澤於民之舉，深獲肯定
15. 下列各組「 」的文字，前後意義相同的選項是：
- (A) 岳陽，荆、潭、黔、蜀四「會」之衝也／遷客騷人，多「會」於此
- (B) 滕侯志大材高，「名」聞當世／「名」之者誰？太守自謂也
- (C) 功未及「就」，退守一州／時戴在剡，即便夜乘小船「就」之
- (D) 以三宜書不可以不書，「乃」為之書／謂獄中語，「乃」親得之於史公云

二、多選題 (占 24 分)

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 以下各句用字完全正確的選項是：
- (A)臺灣經濟面臨各項嚴竣考驗，新政府決定祭出鐵腕，進行改革
 - (B)近來地震頻傳，日本與南美厄瓜多均傳出七級以上強震，令人心悸不已
 - (C)目前整體經濟環境不甚理想，國民更要自力自強，不能妄自菲薄，不思進取
 - (D)為了慶祝 520 總統就職大典，海外僑胞紛紛回國表達慶賀，暨盼臺灣再創榮景
 - (E)詐騙集團手法一再翻新，日前頻傳「屏風黨」行騙情事，有關單位籲請大家保持警覺
17. 下列各組文句「 」中的字，前後意思相同的選項是：
- (A)庭中始為籬，「已」為牆／雞鳴不「已」於風雨
 - (B)未若柳絮「因」風起／加之以師旅，「因」之以饑饉
 - (C)「率」妻子邑人來此絕境／當獎「率」三軍，北定中原
 - (D)驚濤與沸鼎聲「間」之／夜雨剪春韭，新炊「間」黃粱
 - (E)非吾「徒」也，小子鳴鼓而攻之可也／郟子之「徒」，其賢不及孔子
18. 下列文句畫底線處的詞語，運用正確的選項是：
- (A)學術界論文抄襲，研究報告作假的事情屢有所聞，真是斯文掃地
 - (B)隨著時代進步，發表的平臺增多，網路文學也有不少是絕妙好辭
 - (C)企業和官員雙方勾結暗中取利，這種裙帶關係的行為斷傷國家發展
 - (D)老舊的屋舍必須重新整修，否則雨季來臨，部分角落就無法不愧屋漏了
 - (E)經濟不景氣的時代，有些中年被裁員的人，不得不紆尊降貴的到處找工作
19. 「烘托」是文學創作的一種表現手法，透過側面描寫，使主要的事物彰顯出來。下列對於女性美的描繪，採用此技巧的選項是：
- (A)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數
 - (B)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤
 - (C)頭上挽著漆黑油光的鬢兒，蜜合色棉襖，玫瑰紫二色金銀鼠比肩褂，蔥黃綾棉裙，一色半新不舊，看去不覺奢華。唇不點而紅，眉不畫而翠，臉若銀盆，眼如水杏
 - (D)這是歷史上最美麗的獵物，／當時九州僅定其四，一時間／豔事驚傳 建安諸子失心變色／連孔大夫也妬從袁來，／文章豈可雜以嘲戲？禍也！／乃引起爭美的殺機
 - (E)小芹今年十八了，村裡的輕薄人說，比她娘年輕時候好得多。青年小伙們，有事沒事，總想跟小芹說句話。小芹去洗衣服，馬上青年們也都去洗；小芹上山採野菜，馬上青年們也都去採
20. 關於徐志摩〈再別康橋〉與鄭愁予〈錯誤〉兩詩的比較說明，請選出敘述正確的選項：
- (A)皆抒情兼浪漫。前詩敘寫對康橋的依戀，後詩敘寫對良人的思盼
 - (B)均有用韻。且深受古典詩詞影響，鎔古典於現代，兼具聲情之美
 - (C)皆以第一人稱手法表現詩情。空間安排上均由大而小，由遠及近
 - (D)均首尾呼應，有迴旋反復作用，運用小說技巧製造「懸宕」效果
 - (E)都依黃昏到夜晚的時間來描寫發展歷程，以表現情思綿長的意境
21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

天朗氣清日亭午，聞吟散食步廊廡。耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。濤聲乍過心猶疑，忽詫棟梁能動移。頃刻釜甑欲破裂，霎時身體若籠篩。廡馬嘶蹶犬狂吠，智者猝然亦愚昧。悲風慘慘日無光，霎爾晴空成晝晦。扶老攜幼唯奔走，忙忙真似喪家狗。更有樓

居最動搖，欲下不得心急焦。心急勢危肝膽碎，失足一驚魂難招。蟻走熱鍋方寸亂，兩腳團豚繩索絆。……長歌賦罷心轉愁，驚魂未定筆亦柔。此情回首不堪憶，此身猶自隨沉浮。安得長房縮地法，居吾樂土免煩憂。

- (A)空間安排上由近及遠，從室內到屋外
 (B)敘事純粹白描，但事真情切，不假雕飾而自然感人
 (C)描寫地震來時的情景，紀錄由清晨的強震到下午餘震未息的狀況
 (D)寫地震來時房屋動搖、鍋罐摔落、馬鳴狗吠，人倉皇奔逃的情形
 (E)形式屬七言古詩，末段展現民胞物與的悲憫關懷，頗有社會寫實詩的精神

22. 閱讀下文，由科舉考試與學術的流變來看，畫底線處應填入的是：

馬二先生道：「你這就差了。舉業二字，是從古及今人人必要做的。就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官；故孔子只講得個『(A)，祿在其中』，這便是孔子的舉業。講到戰國時，以(B)做官；所以孟子歷說齊梁，這便是孟子的舉業。到漢朝用『賢良方正』開科；所以(C)，舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士；他們若講(D)的話，就沒有官做了，所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官；所以(E)就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。」

(節錄自《儒林外史》第十三回)

- (A)言寡尤，行寡悔
 (B)遊說
 (C)謝靈運、陶淵明
 (D)孔孟
 (E)歐陽脩、曾鞏

23. 請閱讀下文，選出符合文意的選項：

顏回有靜氣。孔子說，「仁者靜」，這很適合拿來說他；又王維有〈烏鳴澗〉，詩云，「人閑桂花落，夜靜春山空；月出驚山鳥，時鳴春澗中。」也可借來一窺顏回心頭的風景。顏回的靜，不是不動，而是不躁；顏回的靜，亦非沉空守寂，而是「寂而照，照而寂」；他如如不動，故能映現萬物，所以子貢「聞一知二」，他則「聞一知十」；顏回的靜，特顯澄澈，心裡極透明，他自期的是，「無伐善，無施勞」，再了不起的事，過了也就過了，如鏡花，如水月，如風流雲散。顏回這自期，顯然不只嘴巴說說，他是做得到的，……

孔子更高興的，還另有一回。那次，孔子挺慘，在陳、蔡之間絕糧，被團團圍住於荒野之地，「從者病，莫能興」。孔子力持鎮定，「講誦弦歌不衰」。子路則極不滿，氣道：「君子亦有窮乎？」……顏淵是不愠亦不火，從容言道，「夫子之道至大，故天下莫能容。雖然夫子推而行之，不容，何病？不容，然後見君子。」……孔子聽了很開心，在此生死交關，看著眼前靜定安然的年輕人，他有一分欣喜，也有一絲絲訝然，所以竟也忍不住調笑著說，「使爾多財，吾為爾宰。」顏回啊！改日你發了大財，我來當你的總管吧！……

顏回家中貧窮，缺乏食養，復以年少憂患極深，於是年二十九，髮盡白。這現實之困厄、生命之憂患，到頭來，都化成了他在孔門中最風姿卓異的安詳與自在；到頭來，也都化成了他風景無限之悅樂且有調笑。

(節選自薛仁明〈湛然若水〉)

- (A)主要敘寫孔門弟子的氣象，更點出子貢、子路、顏淵各自的人格特質
- (B)顏淵並非一生貧困，因為善於理財，所以仍有富裕之時，孔子曾為其掌財
- (C)顏淵因憂患深成就德行。可用孟子「人之有德慧術智者，恆存乎疢疾」作印證
- (D)顏淵在陳、蔡之圍時所說的話，正足以印證孔子所說的「君子固窮，小人窮斯濫矣」
- (E)作者認為顏淵的靜，並非死水不動，而是如水如鏡能映照萬物，顯露出透澈澄明的智慧

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。

- (一)作者真正要表達的想法是什麼？（4 分）
- (二)當今社會是否仍有類似的狀況？請闡述之。（5 分）

※請將答案標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 150 字（約 7 行）。

發明吃瓜子的人，真是一個了不起的天才！這是一種最有效的「消閒」法。要「消磨歲月」，除了抽鴉片以外，沒有比吃瓜子更好的方法了。其所以最有效者，為了它具備三個條件：一、吃不厭；二、吃不飽；三、要剝殼。……

具足以上三個利於消磨時間的條件的，在世間一切食物之中，想來想去，只有瓜子。所以我說發明吃瓜子的人是了不起的天才。而能盡量地享用瓜子的中國人，在消閒一道上，真是了不起的積極的實行家！試看糖食店、南貨店裡的瓜子的暢銷，試看茶樓、酒店、家庭中滿地的瓜子殼，便可想見中國人在「格，呸」、「的，的」的聲音中消磨去的時間，每年統計起來為數一定可驚。將來此道發展起來，恐怕是全中國也可消滅在「格，呸」、「的，的」的聲音中呢。

我本來見瓜子害怕，寫到這裡，覺得更加害怕了。（節錄自豐子愷〈吃瓜子〉）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。

- (一)劉備以怎樣的行為打動諸葛亮，使其願意出來為他效力？（9 分）
- (二)請從本段文字分析諸葛亮的性格。（9 分）

※答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 250~300 字（約 12~14 行）。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明。（諸葛亮〈出師表〉）

三、引導寫作（占 27 分）

愛因斯坦說：「想像與聯想的能力，比知識本身還要重要。」在學習歷程中，能運用聯想或想像力代表具備思考創造能力，是種活化知識的重要能力，它會使知識加值，使成就不凡。

請以「創造力」為題，寫一篇首尾完整的文章。不論記敘、論說、抒情皆可，惟不得以詩歌或日記體裁書寫，文長不限。

國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(C)	(D)	(A)	(A)	(A)	(D)	(A)	(D)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(C)	(A)	(B)	(B)	(D)	(A)	(B)(E)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	
答案	(C)(D)	(A)(B)	(A)(B)(D)(E)	(A)	(A)(D)(E)	(A)(B)(D)	(C)(D)(E)	

第壹部分

一、單選題

1. (C)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)音ㄣㄨㄛ，兩脣閉合而翹起／音ㄣㄨㄛˊ，仆倒。一蹶不振：形容遭遇一次重大挫折便萎靡不振／音ㄣㄨㄛˊ。允執厥中：出自《尚書·大禹謨》。形容處理事情能秉持中庸之道，不會太過或不及。(B)音ㄆㄨ，厭惡／音ㄨㄨ，和尚／音ㄆㄨ，絲織品的總稱。(C)音ㄙˊ，有襯裡，可禦寒的上衣／音ㄙˊ，煩惱，悔恨／音ㄨㄛ，炎熱。(D)音ㄨㄛˊ，草木枯死／音ㄨㄛˊ，把過錯推給別人／音ㄨㄛˊ，曲折綿長的样子。

2. (D)

目標：修辭的辨識與應用；作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲詩出自洛夫〈絕句十三帖·第一帖〉；乙詩出自周夢蝶〈十二月〉。①第一格：(A)「端詳」只是細看，沒有「捧著」的呵護情意；(B)「摘下」和「枯萎」缺乏對比性，無法呼應「想起」的意義。②第二格：(A)「風中」速度過快，難以照應「沉思」的時間沉澱性；(C)「樹上」和「落葉」不合邏輯。故答案是(D)。③第三格：(A)(C)的貓、鵬也許「瑟縮」，但不用遐想或等待「驚蟄」；(B)的「螢」受時間限制，生命短暫，成蟲的螢火蟲壽命約3~20天，平均7天左右，不用瑟縮等待「驚蟄」的到來。最能契合「瑟縮、遐想著驚蟄的」是(D)「蛇」。因此答案確定是(D)。賞析：甲詩以玫瑰枯萎、落葉被燒才想起「美麗」的過往，彷彿在說「青春」不會思考是單純的美，一旦有了思考青春也過了。乙詩以擬人手法詠物，以「夢與冷落之間」表達「蛇」在氣溫低的寒冷天氣裡需要「冬眠」來保住生命；而蛇一般在驚蟄前後結束冬眠，所以詩人才有下一句「瑟縮地遐想著驚蟄的」巧思。

3. (A)

目標：文法結構的辨識與應用；作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：①第二句有「清隱」，後宜接甲句的「清隱」為續。②而後接丙句清隱之「徒」可為嚮導送至峰頂。③於是接乙的「至頂」。④然後接戊開始人手一杖的攀爬過程。⑤緊接丁的辛苦爬至峰頂，才能接末「四望白雲」的三句，在峰頂所見，四望景色皆在峰下。故答案為(A)。題幹語譯：天忽然間晴朗起來，於是強請清隱和尚的徒弟作嚮導。清隱說，雁湖中長滿了草，已變成荒蕪之田。清隱和尚的徒弟又有其他的行程，但可以送我們到峰頂。我想，只要到達峰頂，便得以遊覽雁湖。於是每人手拄一根拐杖，在茂密的草叢中攀登，一步一喘地走，過了數里路才到達高峰之巔。四下一望，白雲瀰漫，一片白色平鋪山峰下面。

4. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)出自《世說新語·絕妙好辭》。(B)提醒的語氣，要僕人搬運的過程小心別碰壞了家具的花邊，並不是僕人搬運時弄壞花邊才來責備。出自曹雪芹《紅樓夢·劉姥姥》。(C)贊同的語氣，認為自己和夢湘先生心有同感。出自劉鶚《老殘遊記·明湖居聽書》。(D)關懷的語氣，認為孫子整天關在書房。大母是祖母。出自歸有光《項脊軒志》。

5. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)出自屠隆〈書齋〉。語譯：月光皎潔清輝映照時，整個庭院植物倒映在月色中的景象像水底世界一般。(B)出自陶淵明〈桃花源記〉。語譯：青草芬芳鮮麗，落花繁多雜亂。(C)寫月光倒映水中的情景。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：月光照在浮動的水面上，如同閃爍的金光；月影倒映在平靜的水中，如同下沉的璧玉。(D)山川景色。出自蘇軾〈黃州快哉亭記〉。語譯：丘陵高低起伏，草木縱橫排列。

6. (D)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：(A)七言絕句，押魚韻，韻腳是：蔬、魚、豬。(B)非浪漫，有寫實風格。(C)三個典故，首句典出顏回、孔子，

次句典出馮諼。①《論語·雍也》：「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。」語譯：一小簞飯，一瓢湯，在陋巷，別人無法忍受這種苦，他卻樂在其中。②《論語·述而》：「飯蔬（疏與蔬在此皆指粗劣的）食、飲水、曲肱而枕之，樂亦在其中矣」。語譯：吃粗劣食物、喝著水，彎曲手臂當枕頭，樂趣自然在其中。③馮諼貧乏不能自存，寄食孟嘗君門下，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」事見《戰國策·齊策四》。(D)由「單瓢、飯蔬、食無魚」可知生活清苦；「市上今晨報有豬」則是小確幸。題幹出自宋·李光〈昌化肉不常得并序〉。語譯：顏回簞食瓢飲而不改其樂，孔子安於吃著粗茶淡飯，先生就不要再因為無魚可吃而嘆了。小兵知道我（生活雖艱苦）須請朋友來吃飯，只要聽說市上有賣豬肉，他就會告知我。

7. (A)

目標：作品的閱讀與理解；重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)黨同伐異：結合同黨，攻擊異己。原指學術上派別之間的鬥爭，後泛指一切團體之間的鬥爭。(B)杜甫論詩的態度與自我創作時師法的對象。出自杜甫〈戲為六絕句〉。語譯：今人古人的詩賦皆有可觀之處，只要是美麗的詞句皆可取法。(C)出自杜甫〈戲為六絕句〉其六。語譯：區別和裁剪、淘汰那些形式內容都不好的詩，學習《詩經》〈風〉、〈雅〉的傳統。只有不拘一時一家地多方面學習各家的長處，才算真正找到了你的老師。(D)胡適在〈《醒世姻緣傳》考證〉一文引文中，將元好問〈論詩〉詩中的「鴛鴦繡取從君看，不把金針度與人」改成「鴛鴦繡取從君看，要把金針度與人」，表達了要將治學法門示人的意思。題幹出自袁宗道〈答友人〉。語譯：做學問尚未達到圓滿融通的最高境界，容易產生分別心、排他性。凡是意見與我相同者則予以認同，意見與我相左者則不留情地批評。猶如南方走船的人，去訕笑北方行車的人；又像用鶴腿骨的長，去非議野鴨腿骨的短。人與我有認知上的不同便遭致我的責備，這樣難道不是違逆常理嗎？

8. (D)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要國學及文化常識

難易度：難

解析：(A)追求學問要真知。(B)批判一般儒生，只知謹守師訓，未能問難。(C)甲文教導弟子求知的態度；乙文批評世儒不知問難。甲、出自《論語·為政》。語譯：孔子說：「子由啊，教你的都瞭解了嗎？知道的就說知道，不知道的就說不知道，這才是真知啊！」乙、出自王充《論衡·問孔》。譯注：社會上的儒生學者，喜歡迷信老師，崇拜古人（是：肯定。這裡是推崇的意思），認為聖賢說的都沒有錯，專心致志地講述和學習，不知道進行反駁和質問（難問：反駁和質問）。聖賢下筆寫文章，儘管構思周密，還不能說完全正確，何況是匆忙中說的話（卒：同「猝」。倉卒吐言：這裡指《論語》，因為《論語》主要記錄了孔子平常跟學生的談話），怎麼能都對呢？不能全對，當時的人卻不懂得反駁；有的雖正確，但意思隱晦，難得明白（沉：深沉，隱晦。見：同「現」），當時的人也不曉得去追問。考察起來，聖賢的說法，上下有很多自相違背：他們的文章，前後有很多互相矛盾（伐：抵觸、矛盾），當今的學者，卻不知道這一點。

9. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)並非書房偶遇，而是夢中邂逅。(B)神瑛侍者乃凡心所動而下凡，並非鍾情於絳珠草。(C)應指林黛玉。

10. (C)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要作家的地位與成就

難易度：中

解析：從文字內容推斷，屈原為楚國人，從「楚山楚水」一語中，可以判知為屈原；柳宗元因參與王叔文永貞新政，遭政敵迫害，貶官永州，寫下著名《永州八記》，後雖遇赦，卻難再歸返京師，反而流放更遠之柳州；至於魯鎮一地，為魯迅創作〈孔乙己〉的虛擬地，而上海是張愛玲的出生地，也是她抒寫傳奇故事的重鎮，宜蘭則是黃春明的故鄉。

11. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲則子游能依墓門長老之語，藉鸛鳥知天象變化，於是預作安排，避免災禍，明察（物象）世情，可謂知勢；乙則透過觀察澹臺滅明能敬重公事，不以私害公，可見其善於觀人。語譯：甲、子游擔任武城縣的長官，在城門之外隆起的土堆，鸛鳥突然遷徙牠的巢到墓門的墓表上。掌管墓門的長老把這件事告訴子游，他說：「鸛鳥是能預知天降雨的一種鳥，現在急忙遷徙牠的巢穴，城裡恐怕會下大雨吧？」子游說：「好的。」於是命令鄉人全部都準備船隻來等待。過了幾天，大雨果然下了下來。外城的城門隆起的土堆被淹沒，然而大雨仍然不停止，水將要淹到墓門的墓表上，鸛鳥的巢穴岌岌可危，鸛鳥在巢邊徘徊哀鳴，不知該把巢穴遷到何處去。子游說：「可悲啊！鸛鳥也算是聰明的，只是可惜牠的眼光不夠深遠啊！」乙、子游做了武城的長官，孔子說：「你得到人才了嗎？」子游說：「有澹臺滅明這樣的人，走路不走小道，不是公事，從來不會到我的居所裡來。」

12、13題組

12.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)學校教育只是序幕，更不是中繼站，踏出校園才開始終身學習。(B)由「10多年的教育給予謀生技能」，及「假如沒有辦法經濟獨立，吃飯都有問題，談什麼終身學習」可推敲得知。(C)教導謀生技能，並啟發求知心，無安排工作之說法。(D)只是給予求知心，也不是要取得更高文憑。

13.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)強調溫故知新的重要。出自《論語·子張·第十九》。語譯：每天學到一些自己所不知道的知識，每月溫習一下我所學會的，不把它忘記。(B)強調學思並重。出自《論語·為政·第二》。語譯：只學習而不思考，就會迷惑而無所得；只思考而不學習，就會危殆不安了。(C)強調好學勝人。出自《論語·公冶長·第五》。語譯：在十多戶的小邑裡，必定找得到和我一樣忠信的人，但不如我這樣愛好學習呀。(D)強調學習比思考重要。出自《論語·衛靈公·第十五》。語譯：我曾經整天不吃飯，整夜不睡覺，而專心來思考；可是卻徒勞無功，還不如實實在在學習的好。

14、15題組語譯：

有一個從岳陽來的客人，拿著滕子京太守的信和洞庭湖的地圖來告訴我說：「希望您能寫一篇記。」我打開書信並查看洞庭之圖，看到從岳陽門往西到金雞的右邊，外部隱約有一個又高又長的建築，叫做偃虹堤。問客人建造此堤的人和為此堤起名字的人，客人說：「這都是我們滕太守做的。」問滕太守的建堤動機和修建的利弊，回答說：「洞庭湖是天下最險要的，岳陽又是荊州、湘潭、貴州和四川四個地方會合的交通要道。過去往來於洞庭湖的船隻，到了也沒有停泊的地方，就都停泊在南津，那些需要到州中辦事的人又遠又累，而且常常害怕遇到風浪，擔心船翻人被淹死。現在船到了全部停泊在堤下，有事到州裡的，又近又不擔心。」……

滕太守志向大、能力強，在當世很有名。在朝廷急需用兵用人的時候，他曾經被朝廷重用過。但還沒有功成名就，就退下來當一州的太守，並沒有用盡他的全部才能，只是稍稍發揮，就修築了這座堤來惠及百姓。他深思熟慮，不用花太多的力氣而收到成倍的功效，這種做事的行為可以作為後世人仿效的法則，這是我第一個該寫此記的理由。不是只想著為當時的人讚譽，而是考慮到讓千秋萬代獲利，並且告訴後代不要把它廢棄，這是我第二個該寫此記的理由。岳陽的百姓與洞庭湖中往來的人們，都想為滕太守記下這個功勞，這是我第三個該寫此記的理由。因為有這三個該寫的理由而不能不寫，於是就寫下了此篇文字。

14.(D)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)主要敘寫滕宗諒求歐陽脩作〈偃虹堤記〉，作者敘明可為之作記的理由。(B)作者感慨滕宗諒有志難伸，謫守岳州，雖無法發揮全部才能，但略加施用其能，仍能澤及於民。(C)文中並未提及與民爭利與否的問題，而是為千秋萬世謀利。

15.(A)

目標：作品的閱讀與理解；字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)會合、聚集。後者出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(B)聲聞、名聲，名詞／命名，動詞。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(C)完成，成就／接近、親近，此指前往拜訪。出自《世說新語·雪夜訪戴》。(D)於是／是，繫詞。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。

二、多選題

16.(B)(E)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)嚴「竣」→峻。(C)自「力」自強→立。妄自「悻」薄→菲。(D)「暨」盼→冀。

17.(C)(D)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)不久。出自歸有光〈項脊軒志〉／停、止。出自顧炎武〈廉恥〉。(B)憑藉。出自《世說新語·詠絮之才》／增添，有接連之意。出自《論語·先進》。(C)帶領。出自陶淵明〈桃花源記〉／出自諸葛亮〈出師表〉。(D)夾雜、交錯。出自郁永河〈北投硫穴記〉／出自杜甫〈贈衛八處士〉。語譯：在下著春雨的夜裡，剪下新生的韭菜，剛煮好的米飯中，摻雜了黃色小米。(E)學生。出自《論語·先進》／類、輩。出自韓愈〈師說〉。

18.(A)(B)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)斯文掃地：本指禮樂制度破壞殆盡，後借指文人不顧操守，毫無廉恥。斯，此。文，指文化、禮樂制度。掃地，指破壞殆盡。(B)絕妙好辭：形容極為佳妙的文辭。(C)裙帶關係：譏諷人靠著妻子的關係而得到某些

利益。企業和官員非裙帶關係，此處可改為「貪贓枉法」。(D)不愧屋漏：比喻處世光明正大，即使在無人之處，亦持心端正，無愧於神明。屋漏，原指天窗，古代常在宮室中的陰暗處開設天窗，使日光射入屋內，故稱為「屋漏」。比喻隱蔽無人之處。(E)紆尊降貴：貶抑尊貴的地位，謙卑自處。此處是「中年」的人並非尊貴者。可改為「急如星火」、「悽悽惶惶」等。

19.(A)(B)(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解；重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)「妝成每被秋娘妒」以美女都要忌妒她，來烘托琵琶女的美貌。出自白居易〈琵琶行并序〉。(B)作者意欲極寫羅敷之美，卻未對羅敷的美貌作任何正面描寫，而是通過描寫行者、少年、耕者、鋤者見到羅敷時的驚嘆、讚賞、痴迷等各種反應，烘托羅敷的美貌。出自〈陌上桑〉。(C)以白描及譬喻的手法寫薛寶釵的美。出自曹雪芹《紅樓夢》第八回。(D)作者以「建安諸子失心變色」、孔融也忌妒來寫甄妃之美。妬，同「妒」。出自鄭愁予〈題甄后繡像〉。(E)作者只寫「比她娘年輕時候好得多」，但是「青年小伙們」總想跟小芹說話、做事，以這些行為來烘托小芹的美，青年們著迷。出自趙樹理〈小二黑結婚〉。

20.(A)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(B)〈再別康橋〉有用韻，且每節換韻；〈錯誤〉則無用韻現象。(C)〈再別康橋〉雖有時空轉換，時間是黃昏到夜晚，空間是下游到上游，但並無由大而小的層遞作用；〈錯誤〉一詩則由「小城、街道、帷幕、窗扉」可見其由大而小，由遠及近的敘寫手法。(D)兩詩布局皆有首尾呼應，但小說技巧製造「懸宕」效果則為〈錯誤〉的布局，〈再別康橋〉並無此作用。(E)只有〈再別康橋〉如此，〈錯誤〉並非一整天的時間。

21.(A)(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：(A)由釜甑到馬房的馬、狗到外面的奔逃；由堂屋到馬房到別家樓房。(B)善用譬喻，如：身體若籠籬、忙忙真似喪家狗、蟻走熱鍋等。(C)「亭午」是指中午。記中午地震情形。清道光二十八年（西元1848年）冬，雲嘉南等地發生規模7.0的地震，造成約一千零三十人的死亡，房屋等倒塌毀損也高達一萬多戶。林占梅先生作〈地震歌并序〉一首。譯注：天氣晴朗的中午，吃完飯散步在堂前的廊屋。耳朵好像聽到雷鳴，又好像風吹波濤怒吼聲。波濤聲過心還未定，突然驚詫房屋能動搖。一下子鍋瓦都要破裂了，身體像在籠上籬搖。馬房裡的馬跌倒狗狂吠，智者突然遇到大地震也嚇傻了。風聲蕭瑟陰森太陽無光，日光瞬間變得昏暗。攙扶老者提攜幼者奔逃，失去依靠，無家可歸真像一隻喪家狗。還有住樓房的搖動更厲害，想下樓卻又不能內心焦急。心急情勢危險，勇氣彷彿都要沒了，驚嚇失足連魂都丟了。人如熱鍋上的螞蟻內心大亂，但是兩腳卻不聽使喚好像被繩索綁住了。……。地震歌寫罷心轉憂愁，驚魂未定下筆輕柔。此番情景不堪回首，這身體好像還在上下搖晃。如何能夠獲得費長房的縮地法術（中國傳說中有一種能化遠為近的神仙法術，根據葛洪《神仙傳·壺公》記載，東漢時代的費長房能以神仙法術縮地脈，將千里之遙的兩方，幻化為眼前可見的短距離），或能降低災情，讓居住此地的百姓不再有煩憂。

22.(A)(B)(D)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(A)言揚行舉是依照名聲和德行來選舉人才，授予官職，故孔子說：「言寡尤，行寡悔」。(C)「謝靈運、陶淵明」是晉朝人，應填入漢朝的宰相「公孫弘」與大儒「董仲舒」。(D)「唐朝用詩賦取士」，當鑽研「屈原、司馬相如」等人的辭賦作品來應試，若鑽研經書便非應試所需，故此處依文意脈絡推敲，本段從春秋論至唐，故答案應是「孔孟」（孔子、孟子）。(E)宋朝講理學的應是「程、朱」（程子、朱熹）。「歐陽脩、曾鞏」是政治家、古文家。

23.(C)(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)主要敘寫顏淵的人格特質：湛然如水的「靜」。(B)顏淵一生貧困，從未富裕。孔子說想為其掌財，乃調侃之語。(D)「君子固窮，小人窮斯濫矣」意指君子遇到困窮之時，仍堅持氣節，小人遇到困窮之時就會胡作非為。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

【寫作引導】

(一)本文表面稱讚，實則嘲諷；因此說發明的人、實踐的人了不起，實際則是批評這種行為是在消磨生命，因此文中才說「覺得更加害怕」。閱讀時可從字裡行間琢磨出作者的弦外之音。

(二)題目問「當今社會」，可見已由民初發展至今。而「類似」則是指不同於吃瓜子，但同樣是浪費生命的行為，舉例加以闡述說明。

【參考範文】

- (一)認為吃瓜子是一件浪費生命的行為。會一直以此消磨時光，是因對生命不再積極、缺乏動力，作者說發展起來全中國也可消滅，可見隱憂之大。
- (二)耽溺電動、電視可算是當今另一種吃瓜子的舉動，它同樣是在浪費生命，但它比嗑瓜子更令人著迷萬千而無法自拔，若能跳脫，生命能完成的事情一定會豐富、精彩無數倍。

【給分原則】

- 1.(一)要能掌握作者的弦外之音，真正的想法，就重點敘述，並簡要評論得 A (4 分)；未能明確指出弦外之音，含糊文意者得 B (2~3 分)；偏離本段落主旨或誤以為歌頌者，至多 C 級 (1 分)。
- 2.(二)舉證得宜，論述中肯得 A (5 分)；未能指出當今的現象，純粹闡述者得 B (3~4 分)；引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級 (1~2 分)。

【評分標準】

評閱重點，在於檢視考生是否能正確解讀選文意旨，並加以進一步闡述。

A 等 (7~9 分)	能符合題幹要求，敘述清楚，內容充實，理路清晰，解讀正確，文字流暢。
B 等 (4~6 分)	尚能符合題幹要求，唯敘述不夠全面，文字仍通順。
C 等 (1~3 分)	內容不符題幹要求，文字蕪雜，敘述浮泛。
備註：1. 第(一)題：要能掌握作者的弦外之音，真正的想法，就重點來敘，並簡要評論。 2. 第(二)題：未能指出當今的現象，純粹闡述者得 B 等。 3. 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級 (2 分)。 4. 不分項或不標(一)、(二)，卻仍層次清楚者，酌扣 1 分 5. 字數不足或超過，每 1 行扣 1 分，最多扣 2 分。錯別字過多酌扣 1 分。	

二、文章分析

【語譯】

我本來是個平民，在南陽親自耕種，只求在亂世中苟且保住生命，不想在諸侯間揚名顯達。先帝不因為我地位低下，見識鄙陋，反而委屈地貶抑自己的身分，三次到草廬來拜訪我，拿當時的天下大事與我商量。為此內心感動激奮，就答應為先帝奔走效勞。後來正逢重大失敗，我在戰敗時接受任務，在危難中奉命謀劃，到現在已有二十一年了！先帝知道我處事謹慎，所以在臨終時把國家大事託付給我。接受遺命以來，早晚憂慮嘆息，只怕先帝託付的任務不能成功，而有損先帝的知人之明。

【寫作引導】

- (一)由字裡行間用心思索，才能深刻體悟何以諸葛亮會「遂許先帝以驅馳」。反推劉備「猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事」。從這三句去分析劉備的行為。
- (二)由「許」見其守信；由「受任、奉命」見其擔當。此段文字前半講君臣的遇合，後半述自己的經歷，可由此內容細膩分析諸葛亮的性格。

【參考範文】

- (一)「三顧」可見劉備的誠心與堅持的毅力，不放棄的精神。不論諸葛亮是有意迴避還是湊巧不在，這樣的「三顧」正可表明劉備的心跡的真誠；而「枉屈」的以宗室身分拜訪布衣，則顯現劉備的謙卑，渴求賢才的態度。至於「諮臣」的行為，劉備能「諮」是謙沖態度的展現，諸葛亮能「受諮」更是識見高度與深度的展現。
- (二)「感激、遂許」是他的重情重義與重然諾，一旦應允便是「鞠躬盡瘁，死而後已」。從「受任、奉命、臨崩寄臣」可見他有擔當的精神，遇事不會敷衍逃避。「二十有一年」則見其恆心與堅持的個性。「夙夜憂勤」則是他的認真也是他的放不開，才會過度操勞。

【給分原則】

- (一)劉備的行為在「枉屈」、「三顧」與「諮」上，而由這些行為所透顯的是謙虛、禮賢、請教、誠心與堅持的態度。分析時要略引原文加以論證，三項兩方(指行為及背後意義)都兼顯得 7~9 分，只提及兩項或論證不完備得 4~6 分，只提及一項或論證空泛得 1~3 分。
- (二)由文字內容來分析性格，舉證與性格的剖析兩相印證得宜，論述精闢得 7~9 分，舉證與剖析普通，性格所述有限得 4~6 分，文字內容與性格分析無法互相關發得 1~3 分。

【評分標準】

評閱重點：檢視考生是否能正確分析問題意旨，並明確評述。

A 等 (13~18 分)	能符合題幹要求，敘述清楚，內容充實，理路清晰，解讀正確，文字流暢。
B 等 (7~12 分)	尚能符合題幹要求，唯敘述不夠全面，文字仍通順。
C 等 (1~6 分)	內容不符題幹要求，文字蕪雜，敘述浮泛。
備註：1. 不分項或不標(一)、(二)，卻仍層次清楚者，酌扣 1 分。 2. 字數不足或超過（少於 12 行或多於 14 行），每 1 行扣 1 分，最多扣 2 分。 3. 錯別字過多者，酌扣 1 分。	

三、引導寫作

【寫作引導】

(一)審題：

1. 本文起題立意，應注重在「創造力」的重點。不妨先省思：「創造力」的重要性何在？為什麼要有「創造力」？
2. 破題時，宜從許多面向闡明「創造力」的重要性，例如它可以「改變」、「創造」一切可能，引領我們創造奇蹟……，這些都可以作為首段立說的申論重點。
3. 本題也可用名言錦句起筆，如：「人才把握機會，天才創造機會」或是「所謂的天才，是從靈感中創思可能……」。

(二)內容：

1. 關於「創造力」的材料內容，例事可說是豐富的。從古往今來的許多名人事例，都可以是取材的憑藉。
2. 選材內容須要適當，且內容宜求宏富，才能拓深題旨。若一例到底，較難深化旨意。

(三)組織：

1. 一篇文章的組織結構，建議至少四段以上，所謂「起、承、轉、合」。首段「破題起意」，次段承起例說，進行闡義。第三段或是豐富材料，再舉其他例證，深化文旨；或舉反例襯托凸顯旨趣皆可，第四段總收文旨。
2. 如果無法因外開展，可試著依引導文字的脈絡發揮，只要引述精彩，組織結構雖不見匠心獨具的變化，並不影響文章的品質。
3. 切記時時點題，處處回應，以收前呼後應之效。寫生活經驗時，務必扣住題目確定立論，並再加以延伸闡述，文旨才能深刻。

(四)文字：先求通順流暢，再求優美富瞻。字數最好控制在七百至一千字左右，才不致失之冗長或流於單薄。

【參考範文】創造力

綜觀人類文明發展史，是循著文化的累積，才遞嬗出今日的文明，而文明的創造，絕無法墨守成規，需透過一次次創造性的發展，才能璀璨今日的光華，寫下光輝的史頁。

翻開中外歷史，可見歷史悠久的中華文化有種種風華，像先秦時代百家縱橫爭鳴，開啟諸子哲學的智慧，至今仍為人津津樂道，各家學說也在不同的朝代中各領風騷。而西方的啟蒙時代，也影響後來的工業革命，帶來新文明的契機。歷史一再告訴我們，創新改變，才是時代的潮流；將存在加以改變創新，正是創造力的具體展現。

文化的發展是如此，科學的發展更是。胡適曾經說：「科學的精神，要能大膽假設，小心求證。」所謂假設，正是創造力的第一步。創造力其實就是要能無中生有，它源於對於事物的好奇心，及想突破改變的心理，能在不疑處有疑，因懷疑而積極尋求解決的方式，不會因循成規，能創造新有，改變現況。

電動車之父——特斯拉創辦人馬斯克提出利用類似太空艙的列車，在接近真空的巨型管道中運送乘客與貨品的構想，這種號稱超迴路的列車，時速可達 1200 公里，每 30 秒可發一次車。如今，超迴路列車公司已成立，更想從芬蘭首都赫爾辛基到瑞典首都斯德哥爾摩建立一條長 500 公里的海底鐵路，原本來回兩地搭飛機要 1 小時，如果改搭這種超級列車，只需要 28 分鐘。美國加州大學洛杉磯分校教授說：「最大的挑戰在這是個顛覆傳統的設計，基本上一切都要憑空打造。」這種無中生有的創新，將為人類光速旅行開啟新的一頁。

創新，更可以解決日常生活的難題。全球化衝突日益升高的社會中，公共場所遭到攻擊，屢有所聞，也常因警力不足，以致人心惶惶。美國矽谷的新創公司 Knightscope 就研發出「巡邏機器人 K5」，配備 360 度 HD 攝影機、熱像儀，用來辨識人臉、辨識車牌，並內建人工智能，隨時連線，將影片送回中心，由真人負責監控。只要派出多個 K5 叭叭走，就能代替警衛或是警察，有效率的執行工作，這正是運用創造力，有效解決問題的最佳例證。

又如今年 6 月，瑞士人引頸企盼數十年，穿越阿爾卑斯山聖哥達山口的鐵路隧道——「聖哥達基線隧道」（簡稱 GBT）終於啟用，此後，不僅從瑞士蘇黎世到義大利北部米蘭的鐵路旅行時間，可省一小時，且鐵路貨運也因 GBT 隧道可支撐較重貨運，而提升效率，更因這樣的鐵路貨運可減少柴油卡車運輸，進而改善交通、降低空汙，而以上種種效益，都拜工程技術的創新才達成。太多的事例都一再告訴我們創造的可貴，唯有創造，才能突破現狀，才能開展新局。

創造，源於想改變的信念；創造，才能在一灘死水中注入新水，成為活泉。在人類文明的發展過程中，創造引領我們邁向更好的未來。所以在學習的歷程中，我們除了汲取新的知識，更要透過想像，培養我們的創造力，才能將知識轉化成力量，創造更多的可能，也創造出屬於理想的未來。

【評分標準】

A+	25~27	1. 立意取材：能掌握題幹（題目及引導文字）要求，緊扣題旨發揮，並舉例闡析題目意涵，體悟深刻。取材豐富妥適，舉證詳實貼切。 2. 結構組織：結構嚴謹，脈絡清楚。 3. 字句表達：邏輯清晰，用字遣詞精確；文筆生動流暢，修辭優美。
A	22~24	
A-	19~21	
B+	16~18	1. 立意取材：尚能掌握題幹（題目及引導文字）要求，依照題旨發揮，但欠深刻。內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡簡略。 2. 結構組織：結構大致完整，脈絡大致清楚。 3. 字句表達：用詞通順，造句平淡；文筆平順，修辭尚可。
B	13~15	
B-	10~12	
C+	7~9	1. 立意取材：未能掌握題幹（題目及引導文字）要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛貧乏，思路不清，材料運用不當，舉證鬆散模糊。 2. 結構組織：結構鬆散，條理紛亂。 3. 字句表達：字句欠當，邏輯不通，表達不清，論述凌亂。文筆蕪蔓，修辭粗俗，口語化嚴重。
C	4~6	
C-	1~3	
備註：1. 文章內容完全離題、或僅抄寫引導者，評0分。 2. 未分三段或文不終篇者：至多B等。 3. 錯別字過多，酌予扣分：2~4個錯別字扣1分。 4. 標點符號不清楚，或一個逗號用到底：酌扣2分。 5. 另立標題，但扣緊題旨者，至多給A-（19~21分）。		