

# 全國公私立高級中學

103 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：103 年 7 月 28~29 日

## 國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題（占54分）

### 一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「    」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：
  - 小學大「ㄟ、」／「ㄟ、」笑大方
  - 轟聲不「ㄛㄨㄛ、」／「ㄛㄨㄛ、」英咀華
  - 「ㄉㄩㄣ」棄廉恥／功不唐「ㄉㄩㄣ」
  - 「ㄨㄨ、」烙／越俎代「ㄨㄨ、」
- 根據史可法〈祭左忠毅公文〉：「師之於法，固不第文字之知己也，又因法貧甚，而館之宦邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。」此段記述左光斗對史可法之情，和下列哪個選項最能呼應？
  - 吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
  - 吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
  - 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝
  - 每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外
- 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，詩中以「煙」字營造迷濛輕柔的春景，下列選項中的「煙」，用法相同的選項是：
  - 過眼雲煙難再睹，披圖彷彿筆蹤存
  - 綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧
  - 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川
  - 日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
- 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項：

記錄本身就是一種詮釋。尤其是面對一個已經逝去的時代，面對眾多即將消失的記憶。選擇記錄在那樣的時代中浮現的作家與作品，是一個清楚的立場。那個不一樣的時代，從不同生命體驗中產生的文學，不應該用今天現實想當然耳的方式，草率地閱讀。那樣文學被擺放回其創作者的具體人生觀照中，我們領會其珍奇影響，看到了那些我們自己永遠寫不出來，卻可以和他們同悲同喜的獨特內容。（楊照〈他們在島嶼寫作〉）

  - 毋須任何條件，皆能給作家與作品一個可以安放心義的位置
  - 透過記錄，可以看見作家、作品以及時代的密實關係
  - 讀者進入記錄生命體驗的作品，不會有龐大的阻礙
  - 年輕人可以單純運用同理心，接近逝去的時代的文學意念
- 我們將中國古代散文與駢文的發展簡要整理如下，敘述正確的選項是：
  - 秦漢時代作品是駢散不分，例如〈琵琶行〉
  - 魏晉六朝講究形式美的駢文發展極盛，例如〈桃花源記〉
  - 唐宋力倡時文，復興儒學，主張文道合一，例如〈師說〉
  - 桐城派以有物有序的系統化理論與雅潔作品相輔相成，例如〈左忠毅公軼事〉

## 6. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

石才叔蒼舒，雍人也。與山谷遊從，尤妙筆劄，家蓄圖書甚富。文潞公帥長安，從其借所藏褚遂良《聖教序》墨跡一觀。潞公愛玩不已，因令子弟臨一本。休日宴僚屬，出二本令坐客別之，客盛稱公者為真，反以才叔所收為偽。才叔不出一語以辯，笑啓潞公云：「今日方知蒼舒孤寒。」潞公大哂，坐客赧然。（《玉照新志》）

- (A) 石才叔物質生活不及精神生活  
(B) 文潞公性格豪爽，僚屬則泯滅良知  
(C) 石才叔委婉的諷刺那些趨炎附勢之人  
(D) 《聖教序》真本為文潞公所有

## 7. 右圖是吟詠韓愈的對聯，請依文意與對聯組成原則，選出最適合的選項：

- 甲、庶免海隅淪化外  
乙、教功高於政功  
丙、尚餘廟貌立江干  
丁、公骨硬於佛骨

選項	①	②	③	④
(A)	甲	丙	丁	乙
(B)	丁	乙	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	丁	乙	丙	甲

君聞棄孤忠，天使貶潮，  
唐亡無片壤，公留遺愛，  
朝奏九重，夕貶潮陽，  
文起八代，才育秀水，

(①) (②) (③) (④)

## 8. 下列是一段散文，依文意排列順序最恰當的選項：

認識固有文化並不是抱殘守缺的「好古癖」，

甲、進而增益彼此的溝通

乙、而是去理解沉澱在我們內在的核心價值

丙、循序漸進地將傳統的美感與理性內化為人生的一部分，成為基礎

丁、最好的方式就是從閱讀古典文學作品開始

戊、從美的欣賞到理的分析

再以此去面對多元的世界文化，進行所謂之交流與匯通。（徐國能〈文化的魚龍秋江〉）

- (A) 乙甲丁戊丙  
(B) 丁戊甲丙乙  
(C) 乙丙丁甲戊  
(D) 丁甲乙戊丙

## 9. 閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：

行為主義大師史金納說：「教育是：把學校所學的東西忘光了以後，還留下來的東西。」學校教育最令人感念的，不是老師傳授的知識，而是在老師的關愛和啓迪下，讓學生看到了自己的未來。中國禪宗有句話：「師父領進門，修行靠個人。」我們將來有何表現，主要靠個人的修行和努力，但如果沒有老師的引領，我們可能連進門的機會都沒有。但這個「門」，就像黎巴嫩詩人紀伯倫所說：「真正有智慧的老師不會吩咐你進入他的智慧之屋，而是引導你到你心靈的門檻。」（王溢嘉〈老師的眼神〉）

- (A) 沒有老師的耳提面命，學校教育傳授的知識，終究會被遺忘殆盡  
(B) 老師身為學生未來成就的引路人，宜傾囊相授，照顧學生無微不至  
(C) 學校教育讓學生看到未來，也讓學生對傳道、授業的老師心懷感恩  
(D) 優秀的老師點燃學生追求生命意義的火苗，喚醒學生對自己的期望

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題：

「女兒紅」歷來指的是酒，舊時民間習俗，若生女兒，即釀酒貯藏，待出嫁時再取出宴客，因此也稱「女酒」或「女兒酒」。這大紅喜宴上的一罈佳釀，固然歡了賓客，但從晃漾的酒液中浮影出的那副景象卻令人驚心：一個天生地養的女兒就這麼隨著鑼鼓隊伍走過曠野去領取她的□□；那罈酒飲盡了，表示從此她是無父無母、無兄無弟的孤獨者，要一片天，得靠自己掙。從這個角度體會，「女兒紅」這酒，頗有風蕭蕭兮易水寒的況味，是送別壯士的。

辭書上說，有一種紅蘿蔔別名「女兒紅」，十足的鄉土氣息。想像某個冷冽的早晨，莊稼人撥霧來到菜圃，寒霜凍癱了果蔬，唯有那一畦蘿蔔田閃閃發光，長梗裂葉看起來精神飽滿，握手一揪，一根根結實的、鮮美的紅蘿蔔□□□地破土，好像一顆顆又長又胖的釘子，默默地把山川湖海釘牢。這麼一想，「女兒紅」又接近了地母的性格。

一半壯士一半地母，我是這麼看世間女兒的。(簡媜〈女兒紅序〉)

10. 上文缺空的詞語，依序填入最適合的選項是：

- (A) 飯票／撲簌簌
- (B) 未知／喜孜孜
- (C) 盤纏／光溜溜
- (D) 憧憬／紅撲撲

11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A) 舊時民間習俗，女兒出嫁是極為光榮開心的大事
- (B) 「女兒紅」也是燕太子丹為荊軻餞行時喝的酒
- (C) 主旨與「往之女家，必敬必戒，無違夫子」相近
- (D) 女兒嫁到夫家是家庭的重要支柱，彷彿是地母的角色

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題：

灌口白沙有太山府君廟。每至春三月，蜀人多往設齋，乃至諸州醫卜之人，亦嘗集會。時有一人，鶉衣百結，顏貌憔悴，亦往廟所。眾人輕之。

行次江際，眾人憩於樹蔭，貧士亦坐石上。逡巡謂人曰：「此水中有一龍睡。」眾不之應。旁有一叟曰：「何得見？」貧士曰：「我則見。」眾曰：「我等要見如何？」貧士曰：「亦不難。」遂解衣入水，抱一睡龍出，腥穢頗甚，深閉兩目，而爪牙鱗角悉備。雲霧旋合，風起水湧。眾皆驚走遙禮，謂之聖人。遂卻沉龍於水底，自掛鶉衣而行。謂眾人曰：「諸人皆以醫卜為業，救人疾急，知人吉凶，亦近於道也。切不得見貧素之士便輕侮之。」眾人慚謝而已。復同行十里，瞥然不見。(景煥《野人閒話》)

12. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：

- (A) 眾人害怕貧士真將龍呼喊而出，不敢應答
- (B) 龍醒來後，頓時雲霧聚攏上來，刮起了風，江水翻騰
- (C) 貧士為了炫耀個人能力，於是將龍抱出水面
- (D) 眾人因自己錯看貧士，慚愧不已

13. 下列關於故事的解釋，錯誤的選項是：

- (A) 從鶉衣百結可知，貧士原本應是富貴人士，後家道中落
- (B) 眾曰：「我等要見如何？」可見此時眾人內心仍不太相信
- (C) 貧士是為了點化眾人嫌貧愛富的缺點才主動提起睡龍一事
- (D) 貧士消失是因眾人已悟

## 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題：

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)

14. 下列各組「 」內的文字，意義完全相同的選項是：
- (A) 夫天地者，萬物之「逆」旅也／無忤「逆」之言，無不合之義  
 (B) 陽春召我以煙「景」／岑壑「景」色佳，慰我遠遊心  
 (C) 古人秉燭夜遊，良有「以」也／相濡「以」沫，不如相忘於江湖  
 (D) 「如」詩不成，罰依金谷酒數／「如」其禮樂，以俟君子
15. 依據文意，敘述正確的選項是：
- (A) 「會桃李之芳園，序天倫之樂事」：點明「序」之文體  
 (B) 「古人秉燭夜遊」是因為「幽賞未已」，故求盡興而歸  
 (C) 「不有佳詠，何伸雅懷」點出飲酒行樂提升到高雅的詩文創作活動  
 (D) 李白兄弟詩文與謝惠連、謝靈運相較，絕不遜色

## 二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

然地廣無人，野番出沒，必碁置村落，設營汛，奠民居，而後及農畝。當事者往往難之，是以至今棄為民害，不知此地終不可棄。恢恢郡邑之規模，當半線、淡水之中間，又為往來孔道衝要。即使半線設縣，距竹塹尚二百四十里，不二十年，此處又將作縣。流移開墾，日增日眾；再二十年，淡水、八里坌又將作縣。氣運將開，非人力所能遏抑，必當因其勢而利導之。以百里膏腴，天地自然之樂利，而憚煩棄置，為百姓首領疾蹙之區，不知當事者於心安否也？有官吏，有兵防，則民就墾如歸市，立致萬家，不召自來，而番害亦不待驅而自息矣。(藍鼎元〈紀竹塹埔〉)

1. 碁：〈一〉，同「棋」
2. 營汛：清代兵制的單位，營下設有汛、塘，駐守各地
3. 坌：ㄅㄨㄣˋ

- (A) 竹塹位於半線之北，淡水之南  
 (B) 當事者的嚴刑峻法，造成百姓憂懼不安、流離失所  
 (C) 因野番出沒，割人首級，作者認為此地不宜久居  
 (D) 解除番害最好的方式是「有官吏，有兵防」  
 (E) 作者的期望，與老子「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來」之意相近

17. 中國文法的詞語結構中有兩個相連的詞語，為從的部分對為主的部分起修飾、限制或補充說明的作用，叫做「主從結構」。例如「皮大衣」，「皮」是對「大衣」的修飾、限制補充說明。下列詞語符合此種結構方式的選項是：
- (A) 且戰且走
  - (B) 英雄氣概
  - (C) 亭臺樓閣
  - (D) 聰明伶俐
  - (E) 十面埋伏
18. 使用具體的意象來表達抽象的觀念情感，或使用看得見的符號表現看不見的事物，名之為「象徵」。下列作品具象徵涵義且說明正確的選項是：
- (A) 人類最大的使命，是製造翅膀；最大的成功是飛！理想的極度，想像的止境，從人到神！詩是翅膀上出世的；哲理是在空中盤旋的。——「翅膀」象徵人類的想像
  - (B) 他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗——「長衫」象徵社會小人物的卑微
  - (C) 假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。——「鐵屋子」象徵堅固的堡壘，能捍衛安寧阻絕干擾
  - (D) 母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼——「髮型」象徵母親的保守與無知
  - (E) 一天早上，得參買一擔生菜回來，想吃過早飯，就到鎮上去，這時候，妻子才覺到缺少一桿稱仔。「怎麼好？」得參想，「要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，那兒來得錢？」——「稱仔成了官廳的專利品」象徵法律失去公正保障的精神
19. 「李白書院」即將開課，請問下列哪些現代詩以李白生平境況為主題，適合印在宣傳單上吸引報名？
- (A) 千萬對翅膀發出千萬道白亮的光芒／我不願用我的一生跟隨著它們飛翔／只是其中，有一對翅膀是黑色的，是黑影／月亮不知，這一對翅膀脫離隊伍，飛過來／飛向我，繞著我顫抖的身體飛了三圈／尋找我一生中哪一首詩篇可讓它藏身
  - (B) 君問歸期／歸期早已寫在晚唐的雨中／巴山的雨中／而載我渡我的雨啊／奔騰了兩千年才凝成這場大雪／落在洞庭湖上／落在岳麓山上／落在你未眠的窗前
  - (C) 而長安／是一個宜酒宜詩不宜仙的地方／去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐
  - (D) 星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營
  - (E) 沉香亭外正在下雪／在盈尺的冰寒中／你以歌聲為唐玄宗暖手／以詩句為楊貴妃鋪設了／一條鳥語花香的路
20. 下列關於古典文學作家之敘述，何者正確？
- (A) 陶淵明之詩東坡譽為「質而實綺，癯而實腴。」《詩品》列其為上品
  - (B) 劉義慶崇儒好文，其所編《世說新語》多記東漢至魏晉名士之言行逸事，為成熟的小說作品
  - (C) 王安石推動熙寧變法，其古文內容多與政治教化有關
  - (D) 歸有光作品以散文為主，其抒情文真切感人，注重細節，描寫生動
  - (E) 顧炎武主張窮經致用，治學嚴謹，為清代樸學導師

21. 閱讀下面的詩，符合詩意的選項是：

我是天空裡的一片雲，  
偶爾投影在你的波心——  
你不必訝異，  
更無須歡喜——  
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你記得也好，  
最好你忘掉，  
在這交會時互放的光亮！（徐志摩〈偶然〉）

- (A) 「我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心」凸顯人際關係的疏離  
(B) 「在轉瞬間消滅了蹤影」暗示人間緣分天定，每個人都將走向死亡  
(C) 「你我相逢在黑夜的海上」此處的「海上」暗指茫茫人海  
(D) 「你有你的，我有我的，方向」說明方向既定，不會因對方而改變  
(E) 「在這交會時互放的光亮」表達兩人在困境中力求突破的強烈渴望

22. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：

甲、好古嗜學，凡周、漢以降金石遺文、斷編殘簡，一切掇拾，研稽異同，立說於左，的的可表證，謂之《集古錄》。……論曰：「三代而降，薄乎秦、漢，文章雖與時盛衰，而藹如其言，曄如其光，繳如其音，蓋均有先王之遺烈。涉晉、魏而弊，至唐韓愈氏振起之。唐之文，涉五季而弊，至□□□又振起之。挽百川之頽波，息千古之邪說，使斯文之正氣，可以羽翼大道，扶持人心，此兩人之力也。」

乙、程氏讀東漢范滂傳，慨然太息，□請曰：「□若為滂，母許之否乎？」程氏曰：「汝能為滂，吾顧不能為滂母邪？」……比冠，博通經史，屬文日數千言，好賈誼、陸贄書。既而讀莊子，歎曰：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。」嘉祐二年，試禮部。方時文磔裂詭異之弊盛，主司□□□思有以救之，得□刑賞忠厚論，驚喜，欲擢冠多士，猶疑其客曾鞏所為，但置第二；復以春秋對義居第一，殿試中乙科。

- (A) 甲、乙二人同為唐宋古文大家，死後皆諡「文忠」  
(B) 二人在詩詞史學方面都有傑出表現，尤其是詞，皆擴大意境，注入雄健清剛之氣，屬豪放派二大巨擘  
(C) 乙稱讚甲「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白」  
(D) 甲因上書議論新法，得罪乙，獲罪貶官  
(E) 甲的代表作品是〈縱囚論〉〈岳陽樓記〉；乙的代表作品是〈留侯論〉〈教戰守策〉

23. 「歲寒，然後知松柏之後凋也。」是以「歲寒，然後知松柏之後凋也」來說明「君子處亂世而不改其操守」一事，喻體和喻詞都不出現，只出現喻依。下列文句，與此表達方式相同的選項是：

- (A) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑；妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？  
(B) 老驥伏櫪，志在千里  
(C) 青蟲不易捕，黃口無飽期  
(D) 早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙  
(E) 今夜封書在何處？廬山庵裏曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀（占9分：第(一)題6分；第(二)題3分）

閱讀框線內文章，回答：(一) 作者認知中的「文化」，具備那些內涵？(二) 孟子所云「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也」與文中哪一段話的文意相近，又共同具有何種概念？

答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約100-150字(約5-7行)

文化？它是隨便一個人迎面走來，他的舉手投足，他的一顰一笑，他的整體氣質。他走過一棵樹，樹枝低垂，他是隨手把枝折斷丟棄，還是彎身而過？一隻滿身是癬的流浪狗走近他，他是憐憫地避開，還是一腳踢過去？電梯門打開，他是謙抑地讓人，還是霸道地把別人擠開？一個盲人和他並肩路口，綠燈亮了，他會攙那盲者一把嗎？他與別人如何擦身而過？他如何低頭繫上自己鬆了的鞋帶？他怎麼從賣菜的小販手裡接過找來的零錢？

如果他在會議、教室、電視螢幕的公領域裡大談民主人權和勞工權益，在自己家的私領域裡，他尊重自己的妻子和孩子嗎？他對家裡的保姆和工人以禮相待嗎？獨處時，他如何與自己相處？所有的教養、原則、規範，在沒人看見的地方，他怎麼樣？

文化其實體現在一個人如何對待他人、對待自己、如何對待自己所處的自然環境。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重自己——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重別人——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的生命。

(節錄自龍應台〈文化，是什麼？〉)

### 二、文章分析（占18分：第(一)題9分；第(二)題9分）

閱讀框線內韓愈〈師說〉幾段文字後，回答問題：

(一) 綜合材料(甲)與材料(乙)，說明韓愈的擇師原則是什麼？

(二) 材料(乙)韓愈舉「孔子無常師」為例的作用與〈師說〉的寫作背景及目的有何關聯？

答案標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限200-250字(約9行-12行)。

(甲)：

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

(乙)：

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

### 三、引導寫作（占27分）

綜觀古今許多優秀人物立身歷史洪流，其流風遺範影響後人。諸如孔子之道啟發孟子，孟子踵其道而光大之；左光斗忠毅精神感召史可法，史可法不惜為國效死……。在你成長過程中，是否有那樣的人物，他的生命故事令你感動，他的言行引你仿效？在崇敬他、學習他的同時，你想成就甚麼樣的未來？請以「我想成為那樣的人」為題，寫一篇文章，文長不限。



第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	A	B	B	D	C	A	A	D	B	D	D	A	B	C

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
AD	BE	AE	CE	CDE	CD	AC	ABE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 遺，出自韓愈〈師說〉／貽 (B) 輟，出自郁永河〈裨海紀遊選〉／啜 (C) 捐，出自顧炎武〈廉恥〉／捐 (D) 炮，出自方苞〈左忠毅公軼事〉／庖
- 【題幹語譯】老師對我，本不僅是文字知識上的好友，又因我家很窮，而寄住在老師的官舍中。每逢公務閒暇，老師就特別以禮相待(懸榻：喻禮待賢士)，和我互相討論時事、說古道今，氣氛歡樂如同親人父子。(抵掌：以一手覆按另一手的手掌，比喻交談氣氛融洽，非常歡暢)  
(B) 寫左公不溺於私情，堅毅不屈，秉持大義 (C) 寫左公用心良苦，忍私全公 (D) 寫史公忠勤國事，以身許國
- (A) 指很快就消失的事物。【語譯】消失的景物就像從眼前飄過的雲煙，無法再見到，但見此圖後，藉由他的畫筆，景物彷彿又歷歷在目。出自清朱彝尊《為魏上舍題·水村圖》詩 (B) 指迷濛轻柔的春景。【語譯】朝雲輕輕地飄在氳氳的楊柳絲端，紅色的杏花也熱鬧地開滿枝頭。出自宋祁〈玉樓春〉 (C) 指山谷中的紫色煙霧。【語譯】太陽光照在香爐山的瀑布上，四周都升起紫色的煙霧，遠遠望去，瀑布像長河一般的垂掛下來。出自唐李白〈望廬山瀑布水〉詩之二 (D) 「煙」指蠟燭產生的煙霧，出自韓翃〈寒食〉。【語譯】傍晚時皇宮差人將蠟炬賜給五侯，表示尊貴人家享有特權，不必像百姓人家當天禁止生火煮食。
- 文學作品就是「詮釋」人生與世界及二者的關係，所以「記錄」就是詮釋文學作品。「不一樣的時代」、「不同生命體驗中產生的文學」、「不應該想當然耳」都是本文觀點的重要指引方向，不同時代作家作品中有不同的生命觀照，讀者若錯失這些訊息，便無法正確掌握其作品的喜怒哀樂。(A) 必須靠人與時代辯證互相詮釋，才能給作品一個可以安放的意義位置 (C)(D) 現代讀者若草率閱讀五〇、六〇年代作家作品，將讀不到讓這些作家痛、悲、喜及迷的真正人間情感
- (A) 〈琵琶行〉是唐古體詩 (B) 〈桃花源記〉是質樸散文 (C) 唐代「時文」是指「駢文」
- 石才叔委婉的諷刺了那些勢利的客人們，主人文潞公從心底與石才叔有同感，所以他也哈哈笑了起來，這也是對那些趨炎附勢之人的一種嘲笑  
(A) 文中未談及 (B)(D) 文潞公的僚屬並非水平低下，不識石才叔所藏《聖教序》才是真本，而是他們更重視現實利害關係，願意奉承巴結自己的上司，但由「赧然」可知這些人心地尚不算壞到喪盡天良  
【語譯】宋代有位學者名叫石才叔，字蒼舒，雍州人。常與著名詩人和書法家黃庭堅交往，最善於寫文章，家中收藏著許多圖書的古跡珍品。其時，文潞公在長安做統兵官，他聽說石才叔家收藏有唐代著名書法家褚遂良的親筆字帖《聖教序》，於是親自到石才叔家請求借閱一閱。石才叔欣然允諾，將那份珍貴的字帖借給了文潞公。文潞公將字帖拿回家中，反覆欣賞揣摩，看了又看，愛不釋手，便索性叫家裏的弟子臨摹了一本。在一個休假日，文潞公設宴招待幕僚、部下和幾個朋友，大家飲酒聊天，高談闊論，興致頗濃。文潞公拿出兩本《聖教序》字帖，讓客人們都來辨認這兩本《聖

- 教序》的真假，那些客人們個個伸出大拇指，極力吹捧文潞公的臨摹本是真的，反而指著石才叔的收藏本是真的。當時，石才叔也在座，見此情景，他不說一句爭辯的話，只是笑著對文潞公說：「今天，我才認識到自己地位的低下。」文潞公哈哈大笑起來，席上的客人們個個滿面通紅，羞愧不已。
- 原文為「君聞棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干。」(註：因韓愈貶至潮州，教化此地百姓，使潮州免於淪為教化以外的蠻夷之地。江干：江邊)；「朝奏九重，夕貶潮陽，公骨硬於佛骨；文起八代，才育秀水，教功高於政功。」(昌黎書院對聯) 因為下聯須平聲收尾，丁、甲不可放在第二句或第四句，答案(C)(D)去除。其次，「文起八代，才育秀水」強調韓愈教化之功，因此適合接平聲收尾的「教功高於政功。」一句
  - 題幹「並不是…」後面直接「而是…」所以乙放在第一句去除(B)(D)，戊丙文意脈絡應為一組，去除選項(B)(C)，答案僅能是(A)  
原文出自徐國能《煮字為藥》：認識固有文化並不是抱殘守缺的「好古癖」，而是去理解沉澱在我們內在的核心價值，進而增益彼此的溝通。最好的方式就是從閱讀古典文學作品開始，從美的欣賞到理的分析，循序漸進地將傳統的美感與理性內化為人生的一部分，成為基礎，再以此去面對多元的世界文化，進行所謂之交流與匯通。
  - 本段重點在強調老師的關愛和啟迪能讓學生看到自己的未來，老師是學生生命重要的引路人。(A) 本文不強調學校教育傳授的知識終究忘光 (B) 文中未提及照顧無微不至，重點在老師要關愛和啟迪學生 (C) 未提及學生須心懷感恩
  - 從「固然」「但」「令人驚心」等詞，可判斷出：對未來是令人感傷且結果無法預知，故選「未知」；從「精神飽滿」「結實的」「鮮美的」等詞，寫出紅蘿蔔迫不及待、想破土的心情，故「喜孜孜」的答案較為適當  
(A) 飯票是代表未來有依靠／撲簌簌是形容淚流急而多的樣子 (C) 盤纏是出遠門所需的旅費／光溜溜是形容赤裸身體 (D) 憧憬是代表對未來有美好的想像／紅撲撲是形容臉頰紅潤的樣子
  - (A) 根據文中第一段，舊時民間習俗，女兒出嫁後的未來是不可預知的 (B) 本文無此說法 (C) 不相關。【語譯】妳到夫家後，一定要敬重公婆，一定要戒慎自己，不要違逆丈夫。
  - (A) 眾人不以為意 (B) 龍仍睡 (C) 非為炫耀自己
  - (A) 鴉鳥尾巴禿，像多次縫補的破衣一樣。鴉衣百結形容衣服破爛不堪  
【語譯】在灌口白沙那個地方，有一座太山府君廟。每逢春天三月時，蜀人大都前去燒香祭奠，至於各個州的看病的、算命的，也會到廟上去集會。當時有一個人，穿著打了許多補釘的破衣服，容貌憔悴，也往廟那邊走。眾人都沒把他放在眼裡。他走到江邊時，眾人正在樹蔭下休息，這位貧士也在石頭上坐下。坐了一會兒，他對別人說：「這條江裡有條龍在睡覺。」大家都不理睬他。旁邊有個老頭兒說：「怎麼見得？」貧士說：「我見過。」大家說：「我們要見一見，怎麼樣？」貧士說：「也不難。」他脫掉外衣跳進水裡，抱

著一條睡著的龍出來了，腥味特別大，那條龍深深地閉著兩眼，龍爪龍牙龍鱗龍角全都完好。雲霧頓時聚攏上來，刮起了風，江水在翻騰。眾人都吃驚地跑的很遠，遠遠地向這位貧士行禮，說他是聖人。貧士放下懷裡的睡龍把它沉入水底，撿起地上的衣服搭在肩上就走。對著眾人說：「你們各位都以看相占卜為職業，專門救治別人的病痛，預知別人的吉凶禍福，差不多也是在行道。千萬不要見到貧寒的人就輕視侮辱他們！」眾人聽了，只有慚愧道歉而已。大家又跟他一起走了十餘里路，一眨眼他就不見了。

14. (A) 迎接／冒犯；違抗，陸賈〈新語·辨惑〉 (B) 風光、景致，出自宋之問〈夜飲東亭〉 (C) 原因／用，出自莊子〈大宗師〉 (D) 如果／至於，出自論語選〈子路、曾皙、冉有、公西華侍坐章〉
15. (A) 「序」天倫，指歡敘、暢談之意 (B) 是因「浮生若夢，為歡幾何」，故要把握光陰，及時行樂 (D) 由「慚」字可知作者自謙才華不及謝康樂，而以「皆為」的肯定句法強調諸弟的優秀可比謝惠連

## 二、多選題

16. (B) 百姓並未因當事者嚴刑峻法而憂懼不安，流離失所 (C) 竹塹埔「以百里膏腴，天地自然之樂利」，是適合居住的好地方 (E) 不相近。【語譯】鄰國之間舉目可望，雞鳴狗吠之聲彼此可聞，但人民卻直至老死也不相往來。

【注釋】

- 恢恢：廣大到無所不包
  - 半線：彰化舊稱
  - 憚煩棄置：官員因怕治理麻煩，而將竹塹大好平原任其棄置
  - 疾：憂患。蹙：ㄙㄨㄛˋ，急迫。因竹塹未設治，使來此私墾的百姓深受番害，而皺眉蹙首，感到憂慮難安
  - 如歸市：比喻歸附者眾
17. 兩個或兩個以上同性質的詞語，以並立、平行的方式配合起來，謂之「並列結構」，(A)(C)(D)均屬之。一邊「作戰」一邊「逃跑」，「亭、臺、樓、閣」並列，「聰明」與「伶俐」並列 (B)「英雄」修飾、補充說明「氣概」 (D)「十面」補充說明「埋伏」，此種主從結構複合詞屬於加指量詞的，還有加方位詞的，例如「鄉下」、「街上」等
18. 「象徵」是文學作品中常使用的寫作技巧，透過「象徵」的手法，可使抽象的意念寄託在具體的形象上，讓讀者在聯想中體會作者的主觀意涵。(A) 徐志摩〈想飛〉：文中抒發志摩嚮往自由，追求光明的熱切以及浪漫活躍的精神世界。「飛」是對現實的超越，「翅膀」象徵人類想像與靈性的自然之道，優美超拔 (B)〈孔乙己〉：魯迅以極儉省的筆墨和典型的生活細節，塑造了孔乙己這位被殘酷地拋棄於社會底層，生活窮困潦倒，最終被強大的黑暗勢力所吞沒的讀書人形象。孔乙己破的「似乎十多年沒有補，也沒有洗」的長衫，說明他是多麼迷戀於自己頭腦中虛幻的「高人一等」的身分 (C) 出自魯迅《吶喊》一書。以沒窗戶也難破毀的鐵屋子象徵當時舊社會的中國，屋內全是熟睡的中國人，正不知不覺走向毀滅 (D)〈髻〉：琦君以不符年齡又不流行的「鮑魚頭」式髻，象徵母親性格的樸素保守及婚姻的失敗，因為孩子與丈夫都不喜歡，但並非無知 (E)〈一桿稱仔〉中的「稱仔」象徵的是公理正義，卻是「官廳的專利品」，足見已失去對百姓公正保障的精神
19. (A) 節自米羅·卡索〈曹操·短歌行變奏曲〉：本詩隱含「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」的意象，指涉對象為曹操 (B) 節自洛夫〈湖南大雪 贈長沙李元洛〉：本詩暗引李商隱詩，但未有足夠訊息辨識李白生平 (C) 節自洛夫〈李白傳奇〉：長安、酒、仙、詩冊、筆鋒與劍氣、盛唐都與李白相關 (D) 節自大荒〈謁杜甫草堂〉。暗合杜甫〈春望〉：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」 (E) 節自洛夫〈李白傳奇〉。李白〈清平調〉：「解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。」(動人姿色似春風能消無限怨恨，在沉香亭北君王貴妃雙依欄杆。)楊貴妃、唐玄宗、沉香亭是解題關鍵

20. (A) 列為中品 (B)《世說》非成熟之作，直至唐傳奇始成熟
21. (A) 比喻人間情感的偶遇，彼此關係的偶然發生，重點在強調「偶然」，而非疏離 (B)「消滅了蹤影」並非指死亡，只不過代表不能繼續同行，與緣份天定無關 (E) 那些相遇時互放的「光亮」，可指相遇時互相傾注的情意、美好的記憶，而非困境、渴望。雖說「記得也好，最好你忘掉」，看似灑脫其實隱藏著「偶然」造成的無可奈何
22. 甲、出自於宋史〈歐陽脩傳〉；乙、出自宋史〈蘇軾傳〉。甲、空格應填「歐陽脩」；乙、空格依序應填「軾」、「軾」、「歐陽脩」、「軾」
- (B) 甲之詞屬婉約派，乙史學無特殊成就 (D) 甲因支持范仲淹政治革新，得罪權貴，遭人誣陷，被貶至滁州 (E)〈岳陽樓記〉的作者是范仲淹
23. (A) 借喻。朱餘慶〈近試上張水部〉詩，整首借喻朱慶餘奉作品請張籍評判優劣 (B) 借喻。曹操〈龜雖壽〉詩，用伏在馬槽上的老千里馬還想馳騁千里借喻曹操自己仍有心建功立業 (C) 借代，借用事物。白居易〈燕詩〉。黃口代替雛燕(雛鳥的嘴呈黃色) (D) 預言示現。李白〈長干行〉 (E) 借喻。白居易〈與元微之書〉籠鳥檻猿俱未死省略喻體(白居易、元稹)，省略喻詞(像)，只有喻依(籠鳥檻猿)

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀

【參考解答】

- (一) 總結作者對「文化」的認知，可以知道文化是個人的整體氣質，包含一個人對待生活的態度，人己物我的互動。當一個人具備謙抑、悲憫、尊重的修養，能慎獨不苟且，文化就在其中。
- (二) 孟子所云「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也」與「他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的生命。」共同具有生態環保的思想。(共 135 字)

【評分標準】

就本題而言，能解讀並評論作者的看法，內容充實，理路清晰，文字流暢者，可得 A 等(A+、A、A-；7-9 分)；大致能解讀評論作者的看法，評論不盡貼切，文字尚平順者，可得 B 等(B+、B、B-；4-6 分)；解讀或評論失當，內容貧乏，文字蕪雜者，則降入 C 等(C+、C、C-；1-3 分)。此外，引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級(2 分)；字數不足 4 行或超過 8 行、錯別字過多，皆會酌扣 1 分。

### 二、文章分析

【說明參考】

- (一) 1.「道之所存，師之所存」，不須在意貴賤長少。  
2.「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻」。
- (二) 中唐時，讀書人有恥學於師的不良風氣，甚乃譏笑「尊師重道」的人，科舉考試也以主文詞的進士科為主，不重視道德操守，士大夫之族觀念及社會風氣日益浮薄，韓愈為了端正視聽，重振師道尊嚴，這是儒家思想中極為重要的倫理觀念，故作〈師說〉。孔子是儒道的化身，更是師道尊嚴的表徵，孔子亦有師，問禮於老聃，問樂於襄弘，而今唐士大夫族遠不及孔子，如何能通其業、成就其道德？以孔子之事例、言例，反襯時人恥學於師的傲慢。

【評分標準】

本題基本評分原則如下：兩小題皆分析正確而深入，文字流暢，敘述清楚者，可得 A 等(A+、A、A-；13-18 分)；兩小題分析雖正確但欠深入，文字大體平順者，給 B 等(B+、B、B-；7-12 分)；兩小題中，其分析僅一題部分正確，且敘述拙劣貧乏者，降為 C 等(C+、C、C-；1-6 分)。此外，由於本題要求「分列書寫」，若不分項或不標(一)、(二)卻仍層次清楚者，酌扣 1 分。另因本題設有字數限制，若字數不足 8 行或超過 13 行者，酌扣 1 分，而錯別字過多者，也會酌扣 1 分。其他像是引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評給 C 級(3-4 分)；完全照抄原文，則評給零分。

### 三、引導寫作

#### 【參考範文】

#### 我想成爲那樣的人

幾個月前，學校舉辦了一場活動，邀請劉安婷小姐蒞校演講「闖世代」。創辦「爲台灣而教」的劉小姐，是普林斯頓大學的高材生，在念書的路上一帆風順，是受到祝福的考場常勝軍，也是多才多藝的發光體。總之，當她帶著光環以優美的身影步入會場，立刻吸引了全場目光，當然也包括尋尋覓覓生命價值的我。

自小，「用功讀書、考好大學、獲得好工作」就是師長父母爲我們描繪的藍圖。而我在啃盡書堆，累積獎狀的同時，也常思索藍圖背後還有甚麼樣的世界；只要照著既定軌跡前去，人生就圓滿了嗎？只要個人有成就，社會就因此更好了嗎？這樣的疑問，是劉安婷以其學習歷程、服務歷程爲我解惑。

演講中，劉安婷回顧同時錄取台大外文系、政治系，以及多所長春藤名校的那時候。她說她選擇「美國夢」，但到那裏後卻面臨十分巨大的挑戰；語言、學業、人際、文化……，更不用說家在千萬里外的不盡思念。但她告訴自己：「人必須爲了選擇負起責任。」她用最大的意志力應對環境，更勤奮的態度學習，同時不忘服務他人。大學四年，她曾到非洲迦納泥土砌的教室裡爲孩子說故事；在海地的帳篷學校當一群孤兒的老師；還到過美國的青年監獄授課。在她的夢想中，生命應該有廣度，更應該有溫度。

劉安婷引用德蕾莎修女的話：「願上帝讓我的心完全的破碎，好讓整個世界能夠湧入我的心。」這句話使我大爲震動。「我何其幸運生長於台灣，但爲何世界上這麼多人，獨我可以享有幸運？可不可以有更多的人也能享有幸福，或者看到希望？」劉安婷拋出一連串的思考，句句縈繞我心。但令我敬佩的是她以實踐家的行動，面對心中的疑問，學成後放棄高薪工作，回到台灣創立「爲台灣而教」，號召優秀的年輕人奉獻生命中的二年至偏鄉教學，帶給環境弱勢的孩子學習機會、學習典範。

如果漫長的一生，只看得到「自己」的欲望，看不見「別人」的需要，那麼此生不過是沙漠。我想成爲像劉安婷那樣的人，「己欲立而立人，己欲達而達人」。因爲感恩自己的成長環境，進而貢獻所長造福他人。以當老師爲志業的我，將加倍努力，勤於學習，不畏挫折，這樣才有可能像劉安婷一樣，以豐沛的能量，飽滿的知識，站在偏鄉又或海角天涯，握住學生的手，走一段生命的旅程，闖出成就希望的世代。

#### 【評分重點】

本文寫作宜包含

1. 明確寫出學習對象，略敘此人物生命故事或特色。
2. 文中必須滿足題目要求寫「想成就甚麼樣的未來」。
3. 從「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。凡能掌握題幹要求，舉例闡析「學習對象」之生命故事或名言佳句，緊扣題旨發揮，對該對象之經歷表達適當，體悟深刻，取材豐富妥適，舉證詳實貼切，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，邏輯清晰，文筆流暢，修辭優美者，得 A 等(19~27 分)；尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮，但欠深刻，內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡疏略，結構大致完整，脈絡大致清楚，用詞通順，造句平淡，文筆平順，修辭尚可者，得 B 等(10~18 分)；未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，思路不清，材料運用不當，舉證鬆散模糊，結構鬆散，條理紛雜，字句欠當，邏輯不通，文筆蕪蔓，修辭粗俗者，得 C 等(1~9 分)。另視標點符號之使用與錯別字多寡，斟酌扣分。凡具細膩的敘寫、深刻的感受、完整的結構爲佳。