

臺北區 104 學年度第二學期

指定科目第一次模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「」內的字，形音義皆正確的選項是：
甲、脩「禊」：T一、，古人祛除不祥之祭 乙、攝緘滕，固肩「鏞」：ㄩㄢ ㄗㄞˇ，鎖鑰
丙、金就「勵」則利：ㄌㄧˋ，磨刀石 丁、張繡「割」刃於愛子：ㄆ、，刺殺
戊、項王按劍而「蹠」：ㄩ一、，站起來 己、「釃」酒臨江：ㄌ一、，斟酒
(A)甲戊己 (B)丙丁戊 (C)甲乙丁 (D)乙丙己
- 閱讀下文，找出□□□□內最適合填入的成語：
智謀之士，□□□□；仁人之言，其利甚溥。□□□□，不知分量；岑樓齊末，不識高卑。勢延莫遏，謂之滋蔓難圖；包藏禍心，謂之□□□□。（《幼學瓊林·人事》）
(A)所見略同／班門弄斧／人心叵測 (B)高舉遠蹈／班門弄斧／人心叵測
(C)高舉遠蹈／牝雞司晨／飛揚跋扈 (D)所見略同／牝雞司晨／飛揚跋扈
- 行文中把要描寫的人、事、物用誇張鋪飾的方式描述，超過客觀事實的修辭法叫「誇飾」，如《詩經》：「一日不見如三秋兮。」下列使用相同手法的選項是：
(A)回憶如困獸／寂寞太久／而漸漸溫柔
(B)情人的血特別紅／可以染冰島成玫瑰
(C)你不是真正的快樂／你的笑只是你穿的保護色／你決定不恨了／也決定不愛了
(D)好朋友只是朋友／不能夠占有／好朋友瘋狂以後／就一個人走／無所求
- 中國韻文種類繁多，請根據它們各自的體制與特色，判斷下列作品的類別，再按照其發展的先後順序排列。請選出正確排序的選項：
甲、一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。
乙、凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。
丙、庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。
丁、皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名，名余曰正則兮，字余曰靈均。紛吾既有此內美兮，又重之以修能。扈江離與辟芷兮，纫秋蘭以為佩。
戊、朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
(A)甲乙丙丁戊 (B)乙丁戊丙甲 (C)乙丁丙戊甲 (D)丙戊甲乙丁
- 應用文是生活中很實用的一種文體，內容豐富、種類多樣。下列分別使用在不同場合中的生活用語，何者運用正確？
(A)周瑜的告別式上，魯肅送上「淑德永昭」的花圈悼念他
(B)杜甫新居落成，李白送上「堂構更新」以茲慶賀
(C)中秋節到了，王安石作東，宴請三蘇父子等人一起喝「醪酥酒」
(D)彭祖八十大壽，兒孫送上「壽徵坤德」為他祝壽

6. 以下這一副對聯，請根據文意及對聯格式，排出正確的順序：
- 甲、兩腳不離大道 乙、自然趕上前人 丙、須要認清岔路
丁、一亭俯看群山 戊、占高地步 己、吃緊關頭
- (A)丁己乙／甲戊丙 (B)甲己丙／丁戊乙
(C)甲己乙／丁戊丙 (D)己丙甲／戊乙丁
7. 同學們於課堂中分組討論〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉與〈始得西山宴遊記〉的文意內容，以下是同學們提出的說法，正確的選項是：
- (A)太宇：三篇文章，皆描寫當地景致，是有名的山水遊記代表
(B)真心：古代失意受貶謫的文人，常藉山水自比，如〈岳陽樓記〉中作者自比為古仁人，憂心百姓；〈醉翁亭記〉作者以琅邪山水自喻，守護人民；〈始得西山宴遊記〉中「西山」是作者的投射，寫自身奇特不群
(C)歐陽：〈岳陽樓記〉中作者抒發抑鬱不得志的感懷，但始終不忘擔憂廟堂、江湖；〈醉翁亭記〉寫與民同樂的情懷；〈始得西山宴遊記〉體會到物我兩忘的心凝形釋
(D)敏敏：〈岳陽樓記〉中，范仲淹抒發自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷，與孔子自言其志：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」相似
8. 《裨海紀遊》是郁永河於清代來臺採硫的所見所聞，是研究臺灣歷史與風土民情重要的參考著作。下列《裨海紀遊》所描寫的臺灣風土文物，何者是屬於自然景觀？
- (A)市中挽運百物，民間男婦遠適者，皆用犢車。故比戶多畜牛
(B)秋成收納稼，計終歲所食，有餘，則盡付麴蘖；來年新禾既植，又盡以所餘釀酒
(C)食檳榔者必與簍根、蠣灰同嚼，否則澀口且辣。食後口唇盡紅
(D)花之木本者曰番花，葉似枇杷，枝必三叉，臃腫而脆；開花五瓣，色白，近心漸黃，香如梔子，宜於風過暫得之，近則惡矣
9. 下列短文中有三個缺空處，請選出最適當的答案：
- 魏晉以下 ① 大興，注重對偶，講究辭藻，成為文學主流；直至中唐韓愈等人大力提倡古文運動，主張為文以古聖先賢之道為準則，講究技巧與修辭的創新。延及宋代 ② 繼承韓愈志業，續倡古文運動，一時英才輩出，終使散文重新成為文學主流。明代雖流行八股文、小品文，但古文創作仍未衰歇，如歸有光即是重要作家；降及清代，方苞等人力振古文，講究義法，形成 ③ ，其影響至民初而未已。
- (A)駢文／范仲淹／桐城派 (B)駢文／歐陽脩／桐城派
(C)賦文／歐陽脩／公安派 (D)賦文／王安石／公安派
10. 小明閱讀魯迅《中國小說史略》，摘錄部分文句：
- 甲、不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變化之幻，如在目前。
- 乙、本文所敘事在石頭城之賈府，為寧國榮國兩公後。……全書所寫雖不外悲喜之情，聚散之跡，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說不同。
- 丙、歷記其言論見聞，敘景狀物，時有可觀，作者信仰並見於內，而攻擊官吏之處亦多，摘發所謂清官之可恨，或尤甚於臧官。
- 丁、以標格語言相尚，惟吐屬則流於玄妙，舉止則故為疏放，……世之所尚，因有撰集，或者掇拾舊聞，或者記述近事，雖不過殘叢小語，然具為人間語言。

對於以上敘述，小明以表格整理資料，以下各選項何者正確？

選項	書名	作者	價值
(A)	甲是《閱微草堂筆記》	蒲松齡	為清代短篇文言小說代表
(B)	乙是《紅樓夢》	曹雪芹	被金聖嘆讚為六才子書之一
(C)	丙是《水滸傳》	羅貫中	為晚清四大譴責小說之一
(D)	丁是《世說新語》	劉義慶	為魏晉時期志人筆記小說代表

11. 閱讀下列這首詩，選出錯誤的選項：

把吃剩的一半月亮晒在露臺上／在早晨。早晨十點鐘以前吾們不喜歡太陽／床也不喜歡。
吾們愛在夜上耕耘。月色裡收穫／把太陽送給兒童。兒童不喜歡夜色

美麗的阿秀把半枚發澀的英文吐在一堆菸蒂上她喜歡／這種聲音怪殘忍的是不在青蛙打鼓的老家鄉那個能穿／皮鞋的男孩子也愛把菸蒂吐在河裡的月亮上蘆葦的月／亮上怪殘忍的是不這個男人他只給這麼幾張怪殘忍的／是不／阿秀用指甲狠狠的擰著繡花枕上的長翅膀的男／孩子怪殘忍的是不／她用牙狠狠的咬著栗子

知道不知道。阿秀！人家把你的美麗一塊一塊的擺在小攤上。／知道不知道。阿秀！這是第幾個春第幾個男子第幾個月亮，／美麗的阿秀。不愛知道月亮那面的稻田地。弟弟也不／知道。是不

弟弟不知道床上可以收割麥子弟弟／不喜歡月色。怪朦朧的。是不弟弟／弟弟喜歡太陽。早安／弟弟。早安
(管管〈月色〉)

(A)這是一首描寫農村賣笑女子的新詩，卻具有小說般的情節

(B)「吾們不喜歡太陽」「把太陽送給兒童。兒童不喜歡夜色」不僅說出了女子晚起的生活常態，也說出了女子心裡的黯淡，燦爛美好的時光已隨孩提一去不復返

(C)第二段用了四次「怪殘忍的」，交代了阿秀的過去、現在以及未來的不可知，表現詩人由衷的同情

(D)「老家鄉那個能穿／皮鞋的男孩子」和「阿秀用指甲狠狠的擰著繡花枕上的長翅膀的男／孩子」是指同一人

12. 「唐詩解構」是詩人洛夫保留唐詩原作意境，澈底解構它原有的格律形式，賦予它現代意象與語言節奏的實驗工程。請閱讀下列這首詩，選出最能對應它的唐詩選項：

與月最近？／還是與水最近？／我把船泊在荒煙裡
與水近就是與月近／與月近就是與人近／而更近的是遠處的簫聲
我在船頭看月／月在水中看我／江上有人抱著一個愁字入睡

(A)人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中

(B)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

(C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流

(D)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下

13. 下列各諸子思想內容配合，何者正確？

甲、荀子：故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。

乙、孔子：夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方。

丙、墨子：若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。

丁、韓非子：明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑德也。何謂刑德？曰：「殺戮之謂刑，慶賞之謂德。」

戊、老子：天下莫大於秋毫之末，而泰山為小，莫壽於殤子，而彭祖為夭。

(A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)乙丙丁

14、15.為題組：閱讀下文，回答14、15題。

○○會影響我們對事情的看法。

坐在車裡望向窗外，公路遠方是蔚藍的海，映著晴天白雲，海是那樣的遼闊寧靜，美得像一幅鑲在框中的風景畫，我是一個悠然看畫的人。等到下了車，走上好長一段礫石小路，穿過矮小的灌木叢真正到了海邊，海是那樣洶湧混濁，潮浪將許多奇怪的廢棄物沖上沙灘，海還是很美，但那是力量與神祕之美，我此刻成了一個渺小的生物，心中充滿對海的敬畏。

○○修飾掉事物本來的特質，使人產生誤解。如久居城市裡的人，總以為在鄉下種田最快樂，殊不知烈日下揮鋤鬆地或彎腰拔草，其實非常辛苦。有些朋友看我整天坐在電腦前寫作，總說我的工作最輕鬆，但他們不明白有時我苦無靈感時心中的焦慮，經常難以成眠。因為○○，使我們永遠羨慕對岸的風景，忘了其實對岸的人也正對我們這充滿嚮往。

(徐國能〈寫在課本留白處〉)

14. 根據上文，○○最適合填入的選項是？

(A)夢想 (B)時間 (C)距離 (D)思念

15. 依據上文文意，選出正確的選項：

- (A)無法設身處地為他人著想者，往往無法看見窗外最美的風景
 (B)城鄉差距已使得都市與鄉村隔閡愈來愈深，彼此愈來愈遙遠
 (C)人的缺點往往在於羨慕他人，而不知珍惜眼前的幸福，不懂知足
 (D)只沉浸於當下，往往忽略外在事物的本質，以致容易產生誤解

16、17.為題組：閱讀下面兩闋〈臨江仙〉詞作，回答以下問題。

甲、【寫作背景】據宋人洪邁《夷堅志》記載：侯蒙其貌不揚，年長無成，屢屢被人譏笑。有輕薄少年畫其形貌於風箏上，侯蒙見之大笑，作〈臨江仙〉詞題其上。後一舉登第，官至宰相。

未遇行藏誰肯信，如今方表名蹤。無端良匠畫形容。當風輕借力，一舉入高空。

方得吹噓身漸穩，只疑遠赴蟾宮。雨餘時候夕陽紅。幾人平地上，看我碧霄中。

(宋·侯蒙〈臨江仙〉)

乙、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。

白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

(《三國演義》開卷詞，楊慎〈臨江仙〉)

16. 關於甲詞體現了什麼樣的人生態度？請結合詞作的寫作背景，選出下列解讀錯誤者：

- (A)侯蒙幽默詼諧，如戲稱畫他形貌的人為「良匠」，機智地應對別人的嘲諷
 (B)侯蒙樂觀自信，因別人把他形貌畫在風箏送入天空，他不自卑反而想像成去蟾宮折桂
 (C)侯蒙愛恨分明，由末句可見他自比風箏，等將來事業有成一定會報復這些侮辱他的人
 (D)侯蒙寬宏大度，即使受辱仍堅定明志，視形貌被畫在風箏上為未來榮顯的吉兆

17. 關於甲、乙兩詞，請選出分析正確的選項：

- (A)皆運用「夕陽紅」的意象，甲象徵個人的時來運轉，大器晚成；乙象徵歷史的滄桑變化
- (B)甲「方得吹噓身漸穩」的吹噓和乙「古今多少事，都付笑談中」的笑談都指自吹自擂
- (C)皆有「看」的姿勢，甲「幾人平地上，看我碧霄中」和乙「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風」，角度都是由下往上，看的人都是與世無爭的世外高人
- (D)皆是諷諭詞，甲「當風輕借力，一舉入高空」在諷刺趁勢往上爬的小人醜惡嘴臉；乙「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風」是諷刺白髮漁翁不務正業

二、多選題（占 21 分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組文句「 」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)鞭「答」天下／「嗤」之以鼻／「魑」魅魍魎
- (B)慘絕人「寰」／秋水潺「湲」／破瓦頹「垣」
- (C)消「弭」戰爭／煙霧「瀰」漫／「霓」裳羽衣
- (D)黃髮垂「髻」／國事「蝸」蟻／風至「茗」折
- (E)山勢「崑」峨／「韋」編三絕／出題入「闈」

19. 下列前後引文皆有「假設語氣」的選項是：

- (A)其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣／人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至
- (B)千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞之矣／善哉！信如君不君、臣不臣、父不父、子不子，雖有粟，吾得而食諸
- (C)王若隱其無罪而就死地，則牛羊何擇焉／方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民
- (D)君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒／知我者，其惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎
- (E)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快／國危矣！若使燭之武見秦君，師必退

20. 「冷峰過境／回憶凍結成冰」歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「回憶」化為具象的水，可以被「凍結」。下列選項也使用具象手法的是：

- (A)你是我世界起點／我是你荊棘冠冕／把愛與虧欠／揉成一圈／來不及告別／來不及再見
- (B)越過山丘／雖然已白了頭／喋喋不休／時不我予的哀愁／還未如願見著不朽／就把自己先搞丟
- (C)你栽出千萬花的一生／四季中逕自盛放也凋零／你走出千萬人群獨行／往柳暗花明山窮水盡去／玫瑰色的你／讓我日夜地唱吧／我深愛著你
- (D)伊怨嘆／伊家已／為著虱目魚／連後生攏趕趕出去／只剩一個人／行到水池邊／面前的一切也已經攏無意義
- (E)等你發現時間是賊了／它早已偷光你的選擇／愛戀不過是一場高燒／思念是緊跟著的好不了的咳

21. 筱銘在圖書館中發現一套《中國文學藝術家傳記》，書名會在名字前冠上文學家的作品中的字句、寫作特色或人們對他的評論，如《才高八斗曹子建》、《六一居士歐陽脩》、《千古風流蘇東坡》等。請依據所學的文學史知識判斷，下列有關這套文學作家傳記中的書名何者正確？

- (A)《橫槊賦詩論曹操》 (B)《山水知己王羲之》
(C)《淺吟低唱陸放翁》 (D)《錦瑟年華陶淵明》
(E)《金戈鐵馬辛稼軒》

22. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

我們常把讀書的能力和做事的能力混為一談，認為讀書讀不好，就沒有出息。其實這兩種能力，在本質上有很大的差別。讀書識字有先天上的條件限制。有一種人很聰明，卻識字很慢，甚至不能辨識字。閱讀時眼睛會跳行，也有寫字上的困難，這就是「失讀症」(dyslexia)。……我們必須區分出讀書能力(考試力)，和獲得知識的能力(學習力)，因為前者僅是評量後者的方式之一，不是唯一、也不是最好的方式。……要有好的執行力，這個人必須知識廣、見聞多；重要的是，這個人須有預見未來的能力，而且能事先防範、未雨綢繆。這個預見能力不用教，但必須靠經驗觸發。……因為，模仿這個最原始的學習機制——鏡像神經元，已經在人和猴子的大腦中找到了，模仿的學習，就是有樣學樣。所以孟母要三遷，它本身是個內隱的學習，不用特別教，只要暴露在這個環境下，自然就會。研究顯示，父母對孩子的態度，決定了他的命運；而大人觀念的改變，是孩子成功的起點。大人需把考試和做事能力分開，也需了解成長和開竅需要時間，更要知道知識和經驗不能畫上等號。二度空間和三度空間的學習，在大腦上動用到的區域不同。經驗是促使神經連接最好的方法，所以教學應該盡量鼓勵學生動手做。人生苦短，我們無法經驗到世界上所有東西，但可透過閱讀，把別人的經驗內化為自己的。閱讀和經驗是培養執行力最好的方法，若再加上毅力，則攻無不克、事無不成了。(節錄自《天下雜誌》511期)

- (A)作者認為讀書目的在於培養獲得知識的能力，因此讀書能力與獲得知識的能力息息相關
(B)模仿是我們與生俱來的學習能力，經由模仿逐漸產生經驗，預見未來的能力就由此而生
(C)作者鼓勵大家好好讀書，因為讀書能力好，做事能力就會跟著好
(D)作者認為執行力是我們面對未來的關鍵能力，而鍛鍊執行力重點在於多閱讀和累積經驗
(E)文中作者提醒家長與教師，無論環境或天分如何，勤能補拙是孩子面對未來最佳的方式

23、24為題組：閱讀下文，回答23、24題。

書契以來，代有歌謠，太史所陳，並稱風雅。自楚騷唐律，爭妍競暢，而民間性情之響，遂不得列於詩壇，別稱山歌。言田夫野豎，矢口寄興之所為，薦紳學士不道也。唯詩壇不列，薦紳學士不道，而歌之權愈輕，歌者之心亦愈淺。今所盛行者，皆私情譜耳。雖然，桑間、濮上，〈國風〉刺之，尼父錄焉，以是為情真而不可廢也。山歌雖俚甚矣，獨非鄭、衛之遺歟？且今雖季世，而但有假詩文，無假山歌。則以山歌不與詩文爭名，故不屑假。以其不屑假，故吾藉以存真。抑今人想見上古之陳於太史者如彼，而近代之留於民間者如此，倘亦論世之林云爾。(馮夢龍〈山歌序〉)

23. 下列「 」內的字，和引文□中相同的字，字義相同的選項是：

- (A)我非堯舜之道，不敢以「陳」於王前
(B)或為擊賊笏，逆「豎」頭破裂

- (C)廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也，將軍「獨」無情哉
(D)「以」其無禮於晉，且貳於楚也
(E)遂乘勝逐秦軍至函谷關，「抑」秦兵，秦兵不敢出

24. 關於本文的敘述，請選出正確的選項：

- (A)山歌和楚騷、唐律皆風雅之作、引領詩壇蓬勃發展
(B)本文指出山歌多涉淫穢，違反名教，故不為世人所喜
(C)山歌作者因不屑作假，反而得以保存真實情感
(D)文章肯定通俗文學，和公安派的文學觀點不謀而合
(E)由文章最後可知保存山歌可以做為後人了解這個時代的資料

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框線內節錄的文字，並回答問題。答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 200~250 字。（約 9~11 行）

(一)請問作者如何看待「求新」？（9 分）

(二)你贊成或反對作者的說法？請依據生活經驗，或見聞所得，提出你的說明理由。（9 分）

如果說，求新是一種善變的智慧，那麼，思舊便是一種忠實的情感。善變，能使人進步開展，但有時也可能併發「絕情」的病症。將掃把、垃圾桶、鍋刷，甚至壁紙、沙發換新的，應該不會被誰責怪吧！然而，如果連父母、兄弟、好友、妻子，也任意換新，即使不被指為瘋子，也得擔上「絕情」的罵名。這樣說來，我們的生命中總也該有些不宜新、不宜變的「舊貨」，讓我們生生世世去固持，去懷想吧！

活在這日日求新逐變的社會裡，總是經常有一種必須被迫得去丟棄什麼，也被什麼丟棄的戰慄；誰都不永遠屬於誰。在現代社會辭典中，已經翻查不到「永恆」這個詞彙了。在現代的家庭中，已不容再有那種鏤印著祖孫數代的手紋，澆灌著祖孫數代情感的物事了。摩登、流行，一切講求的就是新、新、新。一旦，即連那些不宜新的「舊貨」，也想求其新，那麼我們的存在，就將變成一紙必然會被換去的春聯。苟日新，日日新，又日新。這是現代人的幸或不幸，誰知道！你難道就不肯懷抱那些思舊的情誼麼？

（節錄自顏崑陽〈思舊賦〉）

二、作文（占 27 分）

生命裡有一門功課，叫做「接受」。我們接受考驗與挫折，也接受讚賞與表揚；接受與所愛的人的溫情交流，也接受與親密的人傷感分離；甚或接受自己的出身、相貌、能力……。無論年紀多大，在每一次令人傷心的「接受」後，我們依舊常常像個只會嚎哭的孩子，區別在於，長大的自己會對自己說「接受，是變好的開始」，並反思自己的改變。現在請你以「接受」為題，書寫對象可以是自己或他人，或記敘、或抒情、或論說，結合「生活經驗」或「閱讀經驗」或「所見所聞」，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章，字數不限。

國文考科詳解

題號	1	2	3	4	5	6	7	8
答案	(C)	(A)	(B)	(C)	(B)	(B)	(D)	(D)
題號	9	10	11	12	13	14	15	16
答案	(B)	(D)	(D)	(B)	(D)	(C)	(D)	(C)
題號	17	18	19	20	21	22	23	24
答案	(A)	(A)(D)(E)	(A)(E)	(A)(C)(E)	(A)(E)	(B)(D)	(C)(D)	(C)(D)(E)

第壹部分

一、單選題

1. (C)

目標：字形的辨識與應用；字音的辨識與應用；字義的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、出自王羲之〈蘭亭集序〉。脩禊：到水邊舉行祛除不祥之祭。乙、出自黃宗羲〈原君〉。攝緘縶，固肩鑿：用繩子緊緊綁牢，並用門門、鎖鑰緊緊鎖住。丙、出自《荀子·勸學》。「勵」：形誤，宜改為「礪」。金就礪則利：刀劍放在磨刀石上磨過，就會變得銳利。丁、出自丘遲〈與陳伯之書〉。張繡剗刃於愛子：張繡曾殺了曹操的愛子。戊、出自司馬遷〈鴻門宴〉。「跽」：義誤，宜改為「長跪」。按劍而跽：指準備行動的警戒姿勢。己、出自蘇軾〈赤壁賦〉。「釃」：音誤，宜改為「盃」。釃酒臨江：對著大江斟酒。

2. (A)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：「高舉遠蹈」意指隱居避世；「牝雞司晨」意指婦人專權；「飛揚跋扈」意指驕橫放肆、目中無人。這三個成語皆不適用於原文處。題幹語譯：有智慧謀略的人，見解大致上相同；仁德者的言論，能讓百姓普遍獲得利益。班門弄斧是在說一個人沒有自知之明，愛在專家面前賣弄；岑樓齊末則是說一個人識見淺薄，只求高樓的屋頂和他的頭頂齊高，是不懂事物的高低本質。勢延莫遏是說禍患一旦滋長擴大就難以遏止，就像滋生的蔓草一樣難以剪除；包藏禍心是指人外表善良卻有做惡的心志，我們說他的奸詐心思不可測度。

3. (B)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)回憶就像囚獸一樣，把人困住。此為譬喻法的運用。出自〈情歌〉，陳沒作詞，梁靜茹演唱。(B)作者以「血」可以染紅「冰島」，來誇飾強調情人的愛特別濃烈與鮮紅。出自余光中〈情人的血特別紅〉。(C)「你決定不恨了，也決定不愛了」，此為類疊、對比法的運用。出自〈你不是真正的快樂〉，阿信作詞，五月天演唱。(D)「好朋友只是朋友……好朋友瘋狂以後」，此為類疊的運用。出自〈好朋友只是朋友〉，黃婷作詞，郁可唯演唱。

4. (C)

目標：作品的理解與詮釋；瞭解重要文學體裁的特質；重要作品的理解、鑑賞與評析

難易度：中

解析：我國韻文發展流變為《詩經》→《楚辭》→五言古詩→唐詩絕句→宋詞，故此題如此排序。

甲、出自北宋晏殊〈浣溪沙〉，小令，具備宋詞長短句、風格高雅的特徵。語譯：聽一曲新詞喝一杯酒，想起去年此時，我不也在這樣的季節、這座亭臺上聽歌喝酒嗎？看那夕陽西下，令人感嘆時光一去不返，我僅能無奈地看著花兒隨風飄逝；似曾相識的燕子也從南方飛回來了。我不禁滿懷惆悵，獨自在滿是落花香味的公園路徑上徘徊起來。

乙、出自春秋中葉前五、六百年間的《詩經·邶風·凱風》，四言是《詩經》特色。語譯：從南方吹來的陣陣和風，吹拂著未長成的酸棗樹苗；這樹苗嫩芽美好又茂盛，令人想起養育子女的母親辛苦操勞。

丙、出自東漢末《古詩十九首·庭中有奇樹》，五言古詩，風格質樸。語譯：庭院裡有一棵美好的樹，這棵樹枝葉繁茂，我攀著枝條並折下美麗的花朵，想要送給我思念的人。花朵散放的香氣染滿了我的衣襟和衣袖，無奈你在路途遙遠的他鄉，我無法將這些香花送給你。其實這些花又有什麼珍貴的？只是感觸我們已經分別很久了。

丁、出自戰國屈原〈離騷〉，楚辭體。長短句，使用「兮」字，隔句用韻，多抒情。語譯：父親觀察衡量我剛剛出生的情況，一開始就賜給我一個好名字。他為我取名叫正則，又取了字號叫靈均。我有這麼多內在美好的品德，再加上能修飾自己優越的才能。我身披名為江離的香草和長在幽隱處的香花白芷，編結秋蘭佩帶在腰間。

戊、出自唐代劉禹錫〈烏衣巷〉，七言絕句。語譯：朱雀橋邊冷落荒涼長滿野草野花，烏衣巷口唯見夕陽西斜。晉朝時期王導、謝安兩個家族門堂前的燕兒，而今卻飛入尋常老百姓之家。

5.(B)

目標：瞭解重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)「淑德永昭」是用於女喪。(C)「醑酥酒」在正月初一飲用。(D)「壽徵坤德」賀女壽。

6.(B)

目標：瞭解重要國學及文化常識

難易度：中

解析：對聯上仄下平，根據文意乙「自然趕上前人」和丙「須要認清岔路」，應當是上下聯最後一句，所以乙應為下聯，故答案只能為(B)。此聯出自貴陽圖雲關關口聯。

7.(D)

目標：重要作品的理解、鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)〈始得西山宴遊記〉為《永州八記》第一篇，是有名的山水遊記代表。〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉並非山水遊記代表。(B)〈岳陽樓記〉中作者並未自比為古仁人，而是想歸附古仁人；〈醉翁亭記〉作者並未以琅琊山自喻；〈始得西山宴遊記〉中「西山」為作者的投射，寫自身奇特不群，不與培塿為類。(C)〈岳陽樓記〉中作者並未抒發抑鬱不得志的感懷，而是個願意承擔天下重任的士人。

8.(D)

目標：重要作品的理解、鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)(B)(C)皆為人文景觀。(A)由「挽運百物、民間男婦、犢車、戶」可知。(B)由「秋成收納稼、釀酒」可知。(C)由「食檳榔」等人類行為及社會現象情況可知。(D)描寫的全是自然景觀。敘述番花的樣貌、顏色、香氣等。選項皆出自《裨海紀遊》。

9.(B)

目標：具備重要文學流派的知識

難易度：易

解析：抓關鍵詞。第一格「魏晉、成為文學主流」可知為駢文；第二格「宋代、續倡古文運動」可知為歐陽脩；第三格「清代、方苞講究義法」可知為桐城派，公安派則是明代袁宏道倡導「獨抒性靈，不拘格套」的古文流派。

10.(D)

目標：瞭解重要作品的內涵與價值

難易度：易

解析：(A)甲是《聊齋志異》，關鍵字詞：「記神仙狐鬼精魅」、「用傳奇法」。(B)乙是《紅樓夢》，關鍵字詞：「石頭城之賈府，為寧國榮國兩公」，但不是六才子書之一。(C)丙是劉鶚《老殘遊記》，關鍵字詞：「而攻擊官吏之處亦多，摘發所謂清官之可恨，或尤甚於臧官」。(D)丁是《世說新語》，關鍵字詞：「以標格語言相尚，惟吐屬則流於玄妙」反映為魏晉時期、「掇拾舊聞，或者記述近事，雖不過殘叢小語」此為筆記小說特點。

11.(D)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：中

解析：(C)四次「怪殘忍的」：第一次「美麗的阿秀把半枚發澀的英文吐在一堆菸蒂上她喜歡／這種聲音怪殘忍的是不」，指的是現在，刻劃這個賣笑女子的形象；第二次「在青蛙打鼓的老家鄉那個能穿／皮鞋的男孩子也愛把菸蒂吐在河裡的月亮上蘆葦的月／亮上怪殘忍的是不」指的是經由「把半枚發澀的英文吐在一堆菸蒂上」回想起老家的那個男孩，這是指過去；第三次「這個男人他只給這麼幾張怪殘忍的／是不」，說的是今天晚上這個客人只給她幾張鈔票，指的是現在；第四次「阿秀用指甲狠狠的擰著繡花枕上的長翅膀的男／孩子怪殘忍的是不」，當阿秀低頭看著她的孩子，她沒有未來，這個孩子又有什麼未來呢？這是對未來的不可知。(D)不是同一個人，前者指的是老家的那個她曾愛戀的男孩，後者指的是她的小孩。

12.(B)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：易

解析：引詩取自聯合報 2012 年 2 月 23 日星期四洛夫〈唐詩解構〉。詩中有「船、煙、月、人近、有人、愁」，所以和(B)孟浩然的〈宿建德江〉的字重複最多、詩意也最接近。(A)出自王維〈烏鳴澗〉。(C)出自李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉。(D)出自陳子昂〈登幽州臺歌〉。

13.(D)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：甲、由關鍵詞「伐兵」、「伐城」可見是出自熟悉兵法的孫子。出自《孫子·謀攻》。語譯：最上等的軍事行動是用謀略破壞敵軍的戰略意圖，其次是用外交手段戰勝敵人，再其次是出兵用武力擊敗敵軍，最下策是攻擊敵人的城池。乙、出自《論語·雍也》。語譯：有仁德的人，自己想自立就會幫助別人自立；自己想通達就會幫助別人通達。能就近取用譬喻，這是行仁的方法。丙、出自《墨子·兼愛》上。語譯：

如果天下的人都相親相愛，國家與國家就不會相互攻擊，家族與家族就不會相互侵擾，盜賊消失，君臣父子之間都能孝敬慈愛，這樣一來天下也就能治理得很好了。丁、出自《韓非子·二柄》。語譯：明君控制臣子，只需要兩種權柄。這兩種權柄就是刑和德。什麼是刑、德呢？我說：「殺戮就叫做刑，獎賞就叫做德。」戊、由關鍵詞「莫壽於殤子，而彭祖為夭」可見是出自有「齊彭殤」觀點的莊子。出自《莊子·齊物論》。語譯：天底下沒有比秋毫之末更大的東西，而高大的泰山是最小的；天底下沒有比夭折的嬰兒更長壽的，而長壽的彭祖是短命的。

14.(C)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：易

解析：(A)文中並未提及作者的夢想或是關於夢想的表達、想法。(B)此文中沒有今昔對比、光陰流逝之感或是新與舊等可代表時間痕跡的字眼。(C)距離會使人產生隔閡，不是對方往往無法感同身受，文中亦使用許多景色及空間感來描述，如：遠方、城市、鄉下、對岸等等，故選(C)最為適合。(D)思念和上下文的內容、大意皆無法搭配，文意也無法貫串解讀。

15.(D)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：中

解析：(A)「無法設身處地為他人著想者，往往無法看見窗外最美的風景」，兩者之間並無直接相關性，於文章中亦未說明此內容。(B)文中並未提及此問題。(C)應該是「人的缺點往往在於羨慕他人，而不知他人的遭遇與付出」。

16、17.題組語譯：

甲、我尚未遇到聖明的君主，沒機會受到賞識器重，誰肯相信呢？如今才有機會顯現了名聲和蹤跡：畫工將我的面貌畫在風箏上。因此我正好可以藉著風力，乘風直上天際。在空中，風慢慢吹來，我覺得身體漸漸平穩了，只懷疑好像要飄到月宮去。此刻，正是雨後夕陽西下之時，有多少人站在平地上，抬頭看著我在青天中遨遊！
乙、滾滾的長江波濤一路向東流逝而去，洶湧的浪花，洗盡了古今英雄人物的豐功偉業。人生在世哪需要爭什麼是與非？其實成功與失敗轉眼成空，只有青山會永恆存在，夕陽能殘紅幾次？江邊的白髮漁翁，早已習慣於賞秋月迎春風，和朋友相逢見面，一壺酒痛快暢飲，古往今來紛紛擾擾的諸多往事，都成為他們閒談笑語的話題。

16.(C)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：中

解析：(C)侯蒙志向高遠，由末句可看出他自比風箏，意指「等到我事業有成時，『看我』怎樣在『碧霄中』自由馳騁吧！」並無將來事業有成時報復侮辱他的人的意思。

17.(A)

目標：作品的理解與詮釋；詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)甲詞中的「吹噓」純粹指風吹，沒有「自我吹噓」的意思；乙詞中的「笑談」表明詩人對世事的鄙夷和對榮辱的輕蔑。(C)甲詞中的「看」是由下往上，人則是平凡人或小人；乙詞中的「看」則無一定視角，而看的人是與世無爭又能洞察一切的世外高人。(D)甲「當風輕借力，一舉入高空」是一語雙關。一方面哭笑不得說自己就是這樣顯現名聲和蹤跡的；另一方面揭露那些往上爬的勢利小人嘴臉。所以，曹雪芹才化用「好風憑借力，送我上青雲」來形容藏機不露的薛寶釵的內心獨白。乙「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風」並非諷諭，而是體悟：唯有把握當下，逍遙灑脫，人生才能悠閒自得，就像白髮漁翁。

二、多選題

18.(A)(D)(E)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)皆音ㄉ。答：用鞭子或竹板打。鞭答：鞭打，引申為治理。出自賈誼〈過秦論〉／嗤之以鼻：從鼻子裡發出冷笑。表示不屑、鄙視／魑魅魍魎：指傳說中的鬼怪。後亦用以比喻各種各樣的壞人。(B)ㄉㄨㄛˊ。慘絕人寰：形容悲慘到了極點／ㄉㄨㄛˊ。潺湲：水流的聲音／ㄉㄨㄛˊ。破瓦頹垣：屋瓦毀損，牆垣傾塌。形容破敗荒涼的景象。(C)ㄉㄨㄛˊ。消弭：消除停息／ㄉㄨㄛˊ。瀾漫：形容滿布的樣子／ㄉㄨㄛˊ。霓裳羽衣：唐代樂曲名。(D)皆音ㄉㄨㄛˊ。黃髮垂髫：借指老人和小孩。出自陶淵明〈桃花源記〉／蝸蟻：蟬的一種。國事蝸蟻：形容國事紛亂如蟬聲吵鬧／苕：蘆葦的花穗。風至苕折：風一吹來，蘆葦就斷。出自《荀子·勸學》。(E)皆音ㄉㄨㄛˊ。

19.(A)(E)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)皆假設語氣。「其」無知：「如果」（死後）沒有知覺。出自韓愈〈祭十二郎文〉／人「而」如此：一個人「如果」這樣（無恥）。出自顧炎武〈廉恥〉。(B)推測語氣。齊「其」聞之矣：齊國君臣「大概」聽說這消息了。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》／假設語氣。「信如」君不君：「假使」君王不像君王。出自《論語·顏淵》。(C)假設語氣。王「若」隱其無罪而就死地：齊宣王「如果」您哀痛這隻羊沒犯罪被

冤枉送刑場。出自《孟子·梁惠王》上／整段文句有推測語氣。「如」五、六十：「或」五、六十平方公里的國家。出自《論語·先進》。(D)假設語氣。「誠」能見可欲：「如果」見到自己喜愛的事物。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉／揣測語氣。「其」惟《春秋》乎：「或許」只有《春秋》這本書了。出自《孟子·滕文公》下。(E)皆假設語氣。「使」其中坦然：「假使」他心中坦然。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉／「若」使燭之武見秦君：「如果」讓燭之武去拜見秦穆公。出自《左傳·燭之武退秦師》。

20.(A)(C)(E)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)「愛與虧欠」是抽象的情感，作者將其化為具象的物件，因此可以被「揉」成一圈。出自〈不散，不見〉，李焯雄作詞，莫文蔚演唱。(B)出自〈山丘〉，李宗盛作詞，李宗盛演唱。(C)「一生」是指人從少至老的生活，而使用植物種植「栽出」的動詞，代表生命被經營成長的過程。出自〈玫瑰色的你〉，焦安溥作詞，張懸演唱。(D)出自〈阿爸的虱目魚〉，武雄作詞，蕭煌奇演唱。(E)「思念」是抽象的概念，卻是「好不了的咳」，思念被化虛為實了。出自〈給自己的歌〉，李宗盛作詞，李宗盛演唱。

21.(A)(E)

目標：瞭解重要作家的地位與成就

難易度：中

解析：這套書是由莊嚴出版社於民國六十八至八十年間所出版的《中國文學藝術家傳記》。(A)《橫槊賦詩論曹操》：出自蘇軾〈赤壁賦〉：「(曹孟德)方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」(B)《山水知己王羲之》：王羲之應改為柳宗元。張岱：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」柳宗元在《永州八記》中，賦予山水生動形象，也寄託自身生命感慨。(C)《淺吟低唱陸放翁》：陸放翁應改為柳永。出自柳永〈鶴沖天〉：「忍把浮名，換了淺斟低唱。」(D)《錦瑟年華陶淵明》：陶淵明應改為李商隱。出自李商隱〈錦瑟〉詩：「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。」(E)《金戈鐵馬辛稼軒》：出自辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉：「想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。」

22.(B)(D)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：中

解析：引文節錄自洪蘭〈讀書能力不等於做事能力〉，收錄於《天下雜誌》511期。(A)作者認為讀書能力僅是評量「獲得知識的能力」的方式之一。(C)作者認為讀書能力和做事能力在本質上有很大的差別。(E)作者在文中提醒家長與教師，閱讀加上經驗和毅力會是孩子面對未來最佳的方式，文中並未特別提及動能補拙與做事能力的關係。

23、24題組語譯：

自從有文字以來，每個時代都有自己的歌謠，那些被史官記錄的歌謠，與文人作品同樣被視為風雅之作。自從戰國《楚辭》的騷體、唐代的律詩之後，各式作品競相比美、力求表現的結果，導致民間歌詠真性情的作品不再列名於詩壇，而改稱為山歌。並認為這是田間農夫、村野小童直率的興感寄情的作品，所以仕宦學人絕口不提。正因為詩壇不列名，仕宦學人不提它，所以山歌的地位每況愈下，山歌作者創作的作品也更加淺薄了。當今盛行的，都是些男女幽會談情的記錄罷了。即便如此，那些出現在《詩經·國風》中像「桑間、濮上」的作品，因為具有諷刺性，所以孔子把它們收錄進來，這是因為這些作品所展現的真性情是不能被捨棄的。山歌雖然非常俚俗，難道沒有保留《詩經》情歌具有真性情的遺風嗎？雖然現在是個衰亡的年代，卻只有虛情假意的詩文，而沒有虛情假意的山歌，那是因為山歌的作者不和文人爭名，所以不屑作假。因為山歌作者不屑作假，所以我們就能憑藉著山歌來保存人們的真實情感。或者說，當我們透過史官所記錄的民歌來想像古代的樣貌時，近代這些被記錄的民歌所呈現的樣貌，或許也可以當作後代評論這個時代的資料吧。

23.(C)(D)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)記錄／述說。語譯：不是堯、舜之道，我不敢在齊王面前述說。出自《孟子·公孫丑》下。(B)小童／對人的鄙稱。出自文天祥〈正氣歌〉。(C)皆「豈、難道」。選項出自丘遲〈與陳伯之書〉。(D)皆「因為」。選項出自《左傳·燭之武退秦師》。(E)用於句首，無義／遇止。出自《史記·魏公子傳》。

24.(C)(D)(E)

目標：作品的理解與詮釋

難易度：難

解析：(A)並無引領詩壇蓬勃發展這種說法。(B)文章反映了作者對民間歌曲的重視，和對文人詩壇上「假詩文」的批評。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

【寫作引導】

(一)作者如何看待「求新」？

1. 寫作本文宜先掌握作者「求新」的正面、反面及總說的論點。

(1)正面：求新是善變的智慧，能使人進步開展。

(2)反面：可能併發「絕情」的病症。

(3)總說：生命中有些不宜新，不宜變，舊物舊情讓我們生生世世可以去固持，去懷想。

2. 本文論據很多，可以從論據中找出論點。

(1)求新的社會事實：已無永恆的存在（抽象）。

(2)現代家庭的事實：老物件已沒有容身之處（具體）。

(3)推論：不宜新的「舊貨」也想求新，那麼我們絕對無法存在、無法懷抱那些思舊的情誼。所以作者不贊成全面求新。

(二)你贊成或反對作者的說法？

本題屬於開放性答案。不管贊同或反對，請避免模稜兩可的說法，並能依據生活經驗，或見聞所得，寫出確切的個人論點。

【參考範文】

(一)作者說求新是善變的智慧，會帶來進步開展，因為它是因應環境改變必要的手段。但求新也可能讓人絕情，人生事物未必可隨意更換，生命中有些不宜新。而不宜新的「舊貨」如果也想求新，永恆必然消失，我們絕對無法存在、無法懷抱舊情誼。

(二)我贊成作者看法，思舊是忠實的情感。雖然因應時代改變或科技發展，我們必須求新求進步，但新的未必就是好，舊的也不全然要汰換，舊觀念或傳統常蘊含前人經驗與智慧，舊物品常保有個人或家族共有回憶，老酒甘醇，老友情深，老家親切，老狗忠誠……，這些舊物舊情的獨特性，絕非新物可取代。

二、作文

【寫作引導】

(一)審題立意：

1. 題旨為「接受」，可以先抓出引導文字中的關鍵「我們必然要接受人生的一切安排及愛恨情仇」、「接受，是變好的開始」，再結合自己過往親身體驗或曾經聽聞印象深刻的事件，生動簡潔的敘寫。
2. 本題書寫對象可以是「自己」或「別人」，接受雖未必都美好，但「深刻」、「難忘」、「反思」是主調。
3. 請避免用純粹理論的方式來進行書寫。

(二)取材說明：

1. 切勿反駁題目，既然是「接受」，就不要一味強調「拒絕」，並且須扣合內心的情感。
2. 題目要求「結合生活經驗」，可運用直接經驗（自己的經驗）或間接經驗（聽聞或閱讀所得），也可二者兼寫。生活經驗部分不宜只絮叨自己接受考試不及格、生性懶散……，應該去挖掘細微、精慎的故事。閱讀經驗部分可以細思貶謫類、說服類、回憶類、生命哲理類的文章，孔子、李斯、司馬遷、項羽、諸葛亮、范仲淹、柳宗元、蘇東坡、李清照、辛棄疾、歸有光、林海音、琦君……，都是可以入文的好題材。
3. 若採三合一的撰寫方式，則可「記敘」接受這個事件的來龍去脈，「抒發」接受前後的心路感懷，「論說」接受在生命中的意義，兼顧面較廣。

(三)組織結構：

1. 一篇文章最少分三段，四至七段亦無妨，但段落一定要分明。
2. 組織結構雖不必要依「起、承、轉、合」進行表述，但脈絡一定要清楚。
3. 若以抒情為主，可以「小題大作」來強化生活經驗，將你最深刻的事件細細描寫以感動讀者。若以論說為主，可以旁徵博引，少部分的生活經驗、強化閱讀經驗所得，讓讀者確信「接受，是變好的開始」。若採三合一的寫法，則要區分賓主，事件描寫要濃縮。
4. 務必扣住題目確定立論，而且要聚焦主旨，把握情感的主線，才能突顯立意重心。

(四)文字表達：

1. 先求通順流暢，再求優美富瞻。字數最好控制在 600 至 800 字左右，才不致失之冗長或流於單薄。
2. 先約略打好總綱，有助文思流暢，表達自然能行雲流水。

【參考範文】接受

接受有如英文動詞的主被動。生物從呱呱墜地那刻起，便開始接受萬物的陶冶、大地的洗禮，同時也注定了競爭的命運。物競天擇，適者生存，殘酷地讓贏的存活、輸的滅種。而人類，自有歷史，便是成者為王、敗者為寇的世代交替。如果，輸與贏是唯一的法則，那麼，每個人的人生哲學，便注定了被迫接受一場帶著傷的成長旅程。

小時候的快樂建立在直排輪的飛馳中，敏感、不快、寂寞，和高速掠過耳際的風一同消散。長大些，面對課業或才藝成績的低落，日子變得有些黯淡，只好想像天空會沿著烏雲銀亮的邊，裂開透出光來，我的腦袋像被加持、

頓時有了智慧，告訴自己：「天都會開了，像我這種特務，只要再加油，明天又是一條好漢。」在孤單的學習路上，想像，便成為我接受這世界的不二法門。

愈大愈有些討厭的事，同學結黨說八卦，難免不小心被流彈波及，剛開始中箭落馬，總是一蹶不起，特務跌得難看，頗不光彩。這時只好把爸爸的話拿出來溫習：「幹嘛因為蠢事、蠢人而難過、生氣？」也對，八卦主角大家輪流當，這是青春校園的遊戲，我用自認聰明的阿 Q 方法，接受這場風波，也不再鑽牛角尖了。

我的生活有了些許改變，永遠只挑末節車廂，見到她便慌張的隱形起來，異常的呼吸聲幾乎引人側目，我怕她看見我的狼狽。見不到她卻又忍不住失望、惶惶終日……我無意改變現狀，又害怕無力負擔自己的深情，最後決意留下一些什麼做個結束，我想，就那個令人心痛的側面吧！手機的照相聲太大，數位相機又太誇張，每天，她一出現，緊緊抓住手機的掌心，忍不住流汗，我像個小偷，偷一個注定流產的初戀，年輕熾熱的愛戀燒得我這麼痛……來場及時雨吧！讓我在雨中大喊：「暗戀去死！」我的吶喊在想像中無疾而終，時間快得讓人難以招架，熱情便在吶喊中，寂寞的接受那難堪的死亡。

青春的快樂與哀愁都是澎湃的，課業的壓力彷彿全天下都由我扛著，念書念到耳鳴，天旋地轉不單單只因為初戀的心動，而是因為氣死人的睡眠不足，前途掌握在學測、指考的手上，越來越覺得特務失去自由的空氣，不再豪氣。此時，拿起 72% 的黑巧克力，濃得香純，濃得油滋，甜中帶苦化在舌尖、上顎、喉頭，它真神奇，把心包覆成溫暖舒適的戰場，做足準備。

我的人生哲學，沒有孔子、孟子的偉大，也沒有斯多葛學派的拘謹，伊比鳩魯學派的放縱。我的哲學，只靠著想像的寄託、阿 Q 式的逃避，來接受這成長中的小悲小喜、小得小失、小情小愛、小離小別。在戰戰兢兢的選擇背後，接受是一劑良方，幫助我排解、幫助我釋放，幫助我臨界點之後的再出發。或許，在接受之後，自認燦爛的回憶，也將成為接受上帝恩典的知足！

【非選擇題評分標準】

一、文章解讀（占 18 分）

A 等（13~18 分）	(一)能掌握關鍵文字，說明作者求新的論點，主旨明確且敘述流暢。 (二)能選擇贊成或反對的立場，論點明確且能敘述流暢、見解精確、分析深入。
B 等（7~12 分）	(一)能點出作者的論點，但是敘述或說明欠周延，文字平順直白。 (二)沒有選擇立場，沒有說明理由，敘述或說明欠周延，文字大體平順直白。
C 等（1~6 分）	(一)完全無法提取作者論點，敘述拙劣、說明貧乏。 (二)完全沒有立場，只是一直重複作者看法，或評論失當、敘述拙劣、說明貧乏。
備註：1.字數不足或超過，每 1 行扣 1 分，最多扣 2 分。 2.錯別字過多者，酌扣 1 分。 3.引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評 C 級（1~6 分）。	

二、作文（占 27 分）

A+	25~27	1.立意取材：能掌握題幹要求（題目及引導文字）要求，緊扣題旨發揮，並舉例闡析題目意涵，體悟深刻。取材豐富妥適，舉證詳實貼切。 2.結構組織：結構嚴謹，脈絡清楚。 3.字句表達：邏輯清晰，用字遣詞精確；文筆生動流暢，修辭優美。
A	22~24	1.立意取材：尚能掌握題幹要求（題目及引導文字）要求，依照題旨發揮，但欠深刻。內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡簡略。 2.結構組織：結構大致完整，脈絡大致清楚。 3.字句表達：用詞通順，造句平淡；文筆平順，修辭尚可。
A-	19~21	
B+	16~18	1.立意取材：未能掌握題幹要求（題目及引導文字）要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛貧乏，思路不清，材料運用不當，舉證鬆散模糊。 2.結構組織：結構鬆散，條理紛亂。 3.字句表達：字句欠當，邏輯不通，表達不清，論述凌亂。文筆蕪蔓，口語化嚴重。
B	13~15	
B-	10~12	
C+	7~9	
C	4~6	
C-	1~3	

備註：1.文章內容完全離題、或僅抄寫引導者，評 0 分。
2.未分三段或文不終篇者：至多 B 等。
3.錯別字過多，酌予扣分：2~4 個錯別字扣 1 分。
4.標點符號不清楚，或一個逗號用到底，酌予扣分：酌扣 2 分。
5.另立標題，但扣緊題旨者，至多給 A-（19~21 分）。